



Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Año 2018

Seminario: Corporalidad, Cultura y Política

Dra. Roa, María Luz, Dra. Rodríguez, Manuela y Dr. Rodolfo Puglisi

(Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance – www.antropologiadelcuerpo.com)

1- FUNDAMENTACION Y OBJETIVOS

Aunque en una fecha tan temprana como 1936, Marcel Mauss apelaba a que las “técnicas corporales” de cada cultura fuesen objeto de estudio antropológico, no fue sino hasta la década de 1970 que la “antropología del cuerpo” comenzó a delinearse como un campo de estudio específico. Siglos de predominio del racionalismo y del dualismo llevaron a que en la modernidad occidental, el cuerpo fuese visto preponderantemente como un mero “objeto”, plausible de ser dissociado del verdadero “ser” -la razón o el alma, de las cuales, además, se esperaba que ejercieran el control sobre la materia corpórea y sus siempre sospechosos impulsos. Con el capitalismo y la emergencia de la burguesía como clase social dominante, esta concepción de individuo se haría hegemónica. Como muchos autores coinciden en señalar, esta larga tradición de pensamiento incidió fuertemente en las ciencias sociales, postergando la aparición de estudios que se ocuparan de las corporalidades en la vida sociocultural. Frente a la idea del cuerpo como mero “objeto natural”, los estudios antropológicos han permitido demostrar que los grupos culturales construyen sus propias gestualidades, expresiones emocionales, modos de percepción sensorial y técnicas de movimiento corporal cotidianas, rituales y estéticas; asimismo, mostraron las variadas representaciones, significaciones y valoraciones culturales elaboradas en torno a los cuerpos, analizando las distintas concepciones anatómicas, fisiológicas, sexuales, de la salud-enfermedad. No obstante, en muchos trabajos más recientes, la corporalidad es entendida como una perspectiva de análisis que se integra al estudio de diversas problemáticas socio-culturales; es decir, el cuerpo no es tratado ya como “objeto” de estudios específicos (lo cual llevaría, en cierta forma, a reinstalar el dualismo), sino que es considerado una dimensión constitutiva de la subjetividad, fundamento existencial de toda experiencia socio-cultural, y por ende también, de los procesos de construcción de hegemonías, de las relaciones de dominación y disputa.

El objetivo de este seminario es presentar los principales antecedentes teórico-metodológicos de la producción antropológica sobre la corporalidad y promover la reflexión crítica y experiencial sobre la misma. Para ello, la primera parte del programa se aboca a presentar los estudios fundacionales de la antropología del cuerpo que permitieron destacar el carácter socialmente construido de la corporalidad, tal como fue el trabajo de Marcel Mauss, y reseñar los aportes de los autores más influyentes que fueron constituyendo este campo de estudio. Cabe destacar que en esta reseña introductoria, se focaliza en los vínculos entre las principales problemáticas que fueron planteando

estos autores y los cambios en las prácticas y representaciones corporales hegemónicas en sus respectivos contextos histórico-culturales. Así, pretendemos destacar cómo la antropología del cuerpo se fue constituyendo en una íntima relación con estos cambios materiales y simbólicos en las relaciones cuerpo-mundo. Así se presentará una breve genealogía de lo que denominamos el *cuerpo moderno occidental*, en tanto modelo hegemónico que ejercerá una perdurable influencia epistemológica y política, en lo que atañe a las problemáticas del dualismo, el disciplinamiento capitalista, la normalización de la sensibilidad burguesa, entre otras.

La segunda sección del programa, titulada *Políticas de los Cuerpos*, discute las principales perspectivas teórico-metodológicas que pueden apreciarse a partir de la década del '80, focalizando en cómo estas perspectivas entendieron las relaciones entre los cuerpos y el poder. En primer lugar se examinan los trabajos pioneros de Claude Lévi-Strauss y Mary Douglas, para luego centrarse en los trabajos posteriores de Michel Foucault, Pierre Bourdieu y Judith Butler, vinculados a las perspectivas estructuralistas, constructivistas-estructuralistas y post-estructuralistas, analizando los distintos modos en que el cuerpo es entendido como un "objeto" de poderosas representaciones simbólicas, formaciones y matrices discursivas, prácticas disciplinares y habitus que lo atraviesan, delimitan y conforman, incluso en su misma materialidad. Y en segundo lugar se focaliza la reapropiación de la fenomenología de Merleau-Ponty que efectuaron algunos antropólogos como Michael Jackson y Thomas Csordas, y el enfoque dialéctico de Silvia Citro intentando enfatizar así en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social.

Por último, en la última sección se abordarán algunos vínculos entre performance, política y ciencias sociales, considerando tanto prácticas latinoamericanas colectivas de "artivismo" y formas performáticas de expresión popular, así como nuevas modalidades de investigación-creación realizadas tanto por artistas que recurren a las ciencias sociales para crear sus obras, como por científicos sociales que recurren a expresiones estéticas para explorar nuevas metodologías de investigación y nuevos formatos de divulgación y comunicación del conocimiento. Exploraremos modalidades de performance-investigación emprendidas por nuestro Equipo de Antropología del cuerpo y la performance (UBA) junto con una Red Latinoamericana de investigadores (Red de Antropología de y desde los cuerpos), la cual viene organizando encuentros académicos y obras experimentales que exploran estas modalidades estético-conceptuales.

En sintonía con los debates teórico-conceptuales y las prácticas experienciales que aborda este seminario, las prácticas pedagógicas se proponen como un espacio de reflexión colectiva activa y encarnada, en estrecha relación y compromiso con el contexto social en el que se enmarca nuestra universidad. Por tanto, nuestra intención es que los estudiantes puedan apropiarse de la bibliografía y las discusiones teórico-conceptuales propuestas, a través de las lecturas, exposiciones orales y debates, pero sobre todo también, del acercamiento multisensorial a las problemáticas, conjugando así las dimensiones sensoperceptivas-afectivas, conceptuales-reflexivas y ético-políticas involucradas en todo proceso de conocimiento.

Objetivos:

1 Realizar una aproximación a la genealogía del cuerpo moderno y a los principales paradigmas filosóficos que sustentaron este paradigma, como a aquellos que posteriormente lo confrontaron, ubicando las primeras aproximaciones antropológicas al tema de la corporalidad (aquellos trabajos fundacionales de la denominada Antropología del cuerpo).

2 Analizar la bibliografía concerniente a los principales enfoques teórico-metodológicos-epistemológicos que se desarrollaron en el área, tanto desde los abordajes estructuralistas y post-estructuralistas, como de aquellas líneas teóricas que, desde una reapropiación de la fenomenología, enfatizaron en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social.

3 Aproximar a los estudiantes a metodologías de investigación socio-antropológicas que involucran más activamente la corporalidad -abarcando desde la tradicional “observación-participante” a las más recientes modalidades de “participación observante” y de “performance-investigación”-, a partir del análisis comparativo y experiencial del uso de estas metodologías.

2- CONTENIDOS

UNIDAD 1

Una genealogía introductoria: La antropología del cuerpo y los cuerpos de la *modernidad*.

- ❑ Presentación del seminario y de la modalidad de trabajo propuesta
- ❑ La constitución de la antropología del cuerpo y las genealogías de los *cuerpos modernos*: (dualismo, disciplinamiento capitalista, normalización)
- ❑ Mauss y la diversidad cultural de los cuerpos: “técnicas del cuerpo” y “noción de persona”. Leenhardt y las primeras etnografías sobre el cuerpo de los otros

Bibliografía Obligatoria

Citro, Silvia

2011 "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo. Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Colección Culturalia. pp. 17-58. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Elías, Norbert

1993. *El proceso civilizatorio* (selección: Capítulo 2, pp. 99-241 y Resumen, pp. 449-462, 482-498). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Heller, Ágnes y Ferenc feher

1995. "La Modernidad y el Cuerpo". En: *Biopolítica. La modernidad y la liberación del cuerpo*, pp. 7-21. Barcelona: Ediciones Península

Hertz, Robert

1990. "La asimetría orgánica", "La polaridad religiosa" y "Conclusión". En: *La muerte y la mano derecha*, pp. 107-118, 131-134. Madrid: Alianza.

Le Bretón, David

1995 *Antropología del Cuerpo y Modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión

Leenhardt, Maurice

1961 (1947). "La noción de cuerpo"; "Estructura de la persona en el mundo melanesio". En: *Do Kamo*, pp. 20-36, 212-234. Buenos Aires: Eudeba.

Mauss, Marcel

1979 (1936). "Las técnicas del cuerpo" y "La noción de persona". En: *Sociología y Antropología*, pp. 309-336 y 337-356. Madrid: Tecnos.

- Puglisi, Rodolfo. 2014 "Repensando el debate monismo vs. dualismo en la antropología del cuerpo". *Cuadernos de Antropología Social* Número 40, páginas 73-95.

Bibliografía complementaria

Bajtín, Mijail

1930. "La imagen grotesca del cuerpo en Rabelais y sus formas". En: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Buenos Aires, Alianza Editorial, ed. 1994.

Blacking, John

1977. "Towards an anthropology of the body". En: *The anthropology of the Body*, pp. 1-28. London: Academic Press.

Descartes, René

1989 (1637). *Discurso del Método. Para conducir bien la razón y buscar la verdad en las ciencias* (selección: IV y V parte, pp. 26-48). Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.

1989 (1649). *Tratado de las pasiones del Alma* (selección: Artículos IV a VI y XXX a XXXIV, pp. 84-86 y 100-103). Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.

Lambek, Michael

1998. "Body and mind in mind, body and mind in body: some anthropological interventions in a long conversation". En: Michael Lambek and Andrew Strahern (eds.), *Bodies and persons. Comparative perspectives from Africa and Melanesia*, pp. 103-126. Cambridge: Cambridge University Press.

LiPuma, Edward

1998. "Modernity and forms of personhood in Melanesia". En: Michael Lambek and Andrew Strahern (eds.), *Bodies and persons. Comparative perspectives from Africa and Melanesia*, pp. 53-79. Cambridge: Cambridge University Press.

Lock, Margaret

1993. Cultivating the body: Anthropology and epistemologies of bodily practice and knowledge. *Annual Review of Anthropology* 22: 133-155.

Synnott, Anthony

1991. "Puzzling over the Senses: From Plato to Marx". En: D. Howes (ed.) *The Varieties of Sensory Experience. A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*. pp. 61-78. Toronto: University of Toronto Press.

UNIDAD 2

Políticas de los Cuerpos:

Parte I.

El cuerpo como objeto de representaciones simbólicas, formaciones discursivas, prácticas sociales y disciplinares (perspectivas estructuralistas y post-estructuralistas)

- ❑ Levi-Strauss: La eficacia simbólica en los cuerpos; lo sensible y lo inteligible.
- ❑ Douglas: esquemas clasificatorios y correlaciones entre control corporal y control social; "norma de pureza"
- ❑ Foucault. Biopolítica e interseccionalidad: procedimientos disciplinares y biopoder, violencias de sexo/género, raza y clase

- Bourdieu y el intento de síntesis entre subjetivismo y objetivismo: las nociones de práctica, *habitus* y la percepción social del cuerpo.
- Butler: performatividad y subversión y sus usos en la antropología.

Bibliografía Obligatoria

Butler, Judith

- (1990 [1986]) "Variaciones sobre sexo y género. Beauvoir, Wittig y Foucault". En: Teoría feminista y teoría crítica. S. Benhabib y D. Cornell (Org.) Valencia: Ediciones Alfons el Magnanim
 2001 (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. (selección). México: Paidós
 2002 (1993). *Cuerpos que importan*. (selección). Buenos Aires: Paidós

Bourdieu, Pierre

1986. "Notas provisionales para la percepción social del cuerpo". En: AA.VV. *Materiales de sociología crítica*, pp. 183-194. Madrid: La Piqueta.
 1991 (1980). Estructuras, habitus, prácticas; La creencia y el cuerpo; La lógica de la práctica. En: *El sentido práctico*, pp, 75-166. Madrid: Taurus.
 1998. *La dominación masculina*. (Selección). Madrid: Taurus.

Citro, Silvia 2014. "Hacia una perspectiva interdisciplinaria sobre la eficacia ritual: corporalidad, emoción y goce". En: Ari Pedro Oro y Marcelo Tadvald (Orgs.). Circuitos religiosos: pluralismo e interculturalidad. Porto Alegre: Editorial Cirkula,

Douglas, Mary

- 1988 (1970). "Los dos cuerpos". En: *Símbolos Naturales. Exploraciones en cosmología*, pp. 89-107. Madrid: Alianza Editorial.

Foucault, Michel

- 1983 (1963). "Prefacio", "Espacios y Clases" y "Conclusión". En: *El Nacimiento de la Clínica*, pp.1-41, 274-280. Madrid: Siglo XXI.
 1987 (1975). "Los cuerpos dóciles". En: *Vigilar y castigar*, pp. 139 a 174. Bs. As.: Siglo XXI.
 1995 (1976). "Nosotros, los victorianos", "La hipótesis represiva", "Derecho de Muerte y Poder sobre la Vida". En: *Historia de la Sexualidad. 1 La Voluntad de Saber*, pp. 7-64, 161-194. Madrid: Siglo XXI.
 1996 (1982) *Hermenéutica del sujeto* (selección). Buenos Aires, Altamira.

Le Goff, Jacques. 1992. ¿La cabeza o el corazón? el uso político de las metáforas corporales durante la Edad Media. En: *Fragmentos para una historia del cuerpo humano* Ramona Nadaff, Nadia Tazi, Michel Feher (coords.), Vol. 3, 1992, pp. 12-27

Lévi-Strauss, Claude

- 1994 (1948). "La eficacia simbólica". En: *Antropología Estructural I*,. Madrid: Altaya.
 1994 (1948). "el hechicero y su magia". En: *Antropología Estructural I*,. Madrid: Altaya

Lock, M. y N. Scheper-Hughes. 1987. The Mindful Body: A prolegomenon to future work in Medical Anthropology. *Medical Anthropology Quarterly* 1: 1-60.

Martinez, Ana Teresa.

2007. *Pierre Bourdieu: razones y lecciones de una práctica sociológica. Del estructuralismo genético a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Manantial. (Selección)

Restrepo, Eduardo (2011) "Historizando raza" y "Cuerpos racializados", en: Intervenciones en teoría cultural. Departamento de Estudios Culturales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad

- Javeriana, Bogotá, pp: 124-143, 158-164.
- Rodriguez, Manuela (2016) "Capítulo I: Subjetividad performativa: consideraciones sobre una teoría del sujeto", Tesis doctoral, Giros de una Mãe de santo. Corporalidad y performatividad en un caso de conversión a las religiones afrobrasileñas en Argentina, Universidad de Buenos Aires.
- Rodriguez, Manuela (2015) "Performance en Antropología: contexto de surgimiento, apropiaciones y aplicación". Revista de la Escuela de Antropología vol. XX, Facultad de Humanidades y Artes, UNR.
- Rodriguez, Manuela (2016) "Capítulo II: Análisis de la eficacia performativa en un ritual Umbanda", Tesis doctoral, Giros de una Mãe de santo. Corporalidad y performatividad en un caso de conversión a las religiones afrobrasileñas en Argentina, Universidad de Buenos Aires.
- Stolcke, Verena (1986) "¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad? Política y cultura: 25 – 60

Taylor, Diana

2011. "Performance, teoría y práctica". En: Diana Taylor y Marcela Fuentes (selec.). *Estudios Avanzados de Performance*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, pp. 7-30.

Bibliografía complementaria

Canavese, Mariana

2015. *Los usos de Foucault en la Argentina*. Buenos Aires. Siglo XXI

Citro, Silvia

2009. Capítulo 8: "Mujeres: La poderosa amenaza de la carne". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

Héritier, Françoise

1991. "El esperma y la sangre: en torno a algunas teorías antiguas sobre su génesis y relaciones" y "Mujeres ancianas, mujeres de corazón de hombre, mujeres de peso". En: Michel Feher, Ramona Naddaff y Nadia Tazi (eds.) *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, pp. 159-174, 281- 299. Madrid: Taurus.

2007. "Obstáculos y Bloqueos. Del uso del cuerpo de las mujeres. En: *Masculino/Femenino II. Disolver la Jerarquía*, pp. 249-336. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Jackson Michael 1983. Thinking Through The Body: An Essay on Understanding Metaphor Social Analysis: *The International Journal of Social and Cultural Practice*, No. 14, pp. 127-149

Lavigne, Luciana

2010 "Dualismos que duelen. Los intersex: cuerpos que interpelan representaciones hegemónicas". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Martin, Emily

1987. "Medical Metaphors of Women's Bodies: Menstruation and Menopause". En: *The Woman in the Body: A Cultural Analysis of Reproduction*, pp. 27-53. Boston: Beacon.

Martínez, A.T.

2007. *Pierre Bourdieu. Razones y lecciones de una práctica sociológica*, Buenos Aires, Manantial.

Renshaw, John 2006. "A eficacia simbólica" revisitada. Cantos de cura ayoreo. *Revista De Antropologia, São Paulo, Usp, , V. 49 N° 1.*

Sirimarco, Mariana

2011 "Desfiles, marchas, venias y saludos. El cuerpo como sujeto de conocimiento en la formación policial". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Pedraza Gómez, Zandra

2004. "El régimen biopolítico en América Latina. Cuerpo y pensamiento social", *Iberoamericana*, IV, 15:7-19.

Tavares, Fátima Y Bassi, Francesca (org.) 2013. *Para além da eficácia simbólica*. Salvador (Brasil): EDUFBA

Políticas de los Cuerpos:

Parte II.

La corporalidad constituyente de las prácticas (perspectivas prácticas, fenomenológicas y dialécticas).

- La fenomenología de Merleau-Ponty y su incidencia en la antropología del cuerpo:
 - a) Jackson: La crítica a los "modelos semióticos" y el "empirismo radical". b) Csordas: La teoría del *embodiment*, "la fenomenología cultural" y los "modos somáticos de atención".
- La "dialéctica de la revelación y la sospecha" de Ricoeur y su aplicación a los "cuerpos significantes" (Citro).

Bibliografía Obligatoria

Citro, Silvia

2009. Capítulo 2: "Variaciones sobre la corporalidad" y Cap. 3: "Hacia una etnografía dialéctica de y desde los cuerpos" y "El Regreso. El desafío de la síntesis dialéctica". *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

Csordas, Thomas

2011. "Modos Somáticos de Atención". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Csordas, Thomas

2015. *Embodiment: agencia, diferencia sexual y padecimiento*. En: Citro, Silvia, Bizerril Jose y Mennelli, Yanina (comp.) *Cuerpos y corporalidades en las culturas de las Americas* Buenos Aires, Editorial Biblos. pp 17-42

Csordas, Thomas

1994. *The Sacred Self: A Cultural Phenomenology of Charismatic Healing*. Berkeley and Los Angeles: The University of California Press.

Jackson, Michael

2011. "Conocimiento del cuerpo". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Roa, María Luz

2017. *Juventud rural y subjetividad. La vida entre el monte y la ciudad*. Colección Las juventudes argentinas hoy: tendencias, perspectivas y debates, Buenos Aires, Grupo Editor Universitario.

Wacquant, Loïc

2006 (2000). "Prefacio"; "Busy Louie en los Golden Gloves". En: *Entre las cuerdas. Cuaderno de un aprendiz de boxeador*, pp. 15-28, 223-242. Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores (selección).

Bibliografía complementaria

Citro, Silvia

1999. La multiplicidad de la práctica etnográfica: Reflexiones en torno a una experiencia de campo en comunidades tobas. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*. 18: 91-107.

Crossley, Nick

1996. Body-Subject/Body-Power, *Body & Society* 2(2): 99–116.

2001. The Phenomenological Habitus and Its Construction. *Theory and Society*, 30(1): 81-120

Csordas, Thomas

1994. *The Sacred Self: A Cultural Phenomenology of Charismatic Healing*. Berkeley and Los Angeles: The University of California Press.

1999. "Embodiment and Cultural Phenomenology". En: Gail Weiss and Honi Fern Haber (ed). *Perspectives on Embodiment*, pp. 143-162. New York: Routledge.

Jackson, Michael

1989. *Paths toward a Clearing: Radical Empiricism and Ethnographic Inquiry*. Indiana: Indiana University Press.

1996. "Introduction. Phenomenology, Radical Empiricism and Anthropological Critique". En: Jackson, M. (comp.) *Things As they Are. New Directions in Phenomenological Anthropology*, pp. 1-50. Bloomington and Indianápolis. Indiana University Press.

Husserl, Edmund

1990. *La Crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. Barcelona, Editorial Crítica.

Merleau-Ponty, Maurice

1993 (1945). *Fenomenología de la percepción* (selección: Prólogo, pp. 7-24; 1era Parte: El cuerpo: Preámbulo y Capítulos I a V, pp. 87-190; 3era Parte: El ser-para-sí y el ser-del-mundo: Capítulo III, pp. 442-464. Buenos Aires: Planeta Agostini.

1977 (1960). *El Ojo y el Espíritu*. Buenos Aires: Paidós.

Nietzsche, Frederich

1995 (1882). *La Gaya Ciencia* (selección: Prólogo, pp. 35-42). Madrid: Cofás.

2000 (1901). *La Voluntad de Poder* (selección: IV. Teoría de la Voluntad de Poder y los valores, pp. 461-479). Madrid: EDAF.

UNIDAD 3

Cuerpo, performance, política y ciencia: metodologías de performance-investigación.

Citro, S. y Equipo

2016 "Las performances como metodología de investigación participativas".

Ponencia presentada como Panelista invitada a las 2das. *Jornadas de Investigación: Cuerpo, Arte y Comunicación. Metodologías y métodos*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina, 12 y 13 de julio de 2016.

Citro, S. A. Podhajcer, L. Roa y M. Rodríguez

2017. Hacia una metodología de performance-investigación. Aportes desde la intervención performática y el teatro etnográfico". Actas de la XII Reunión de Antropología del Mercosur, Posadas, Misiones, UNaM, 4-12 de Diciembre

Desjerlais, R.

2017. "Cuerpo y emoción. La estética de la enfermedad y la curación en el Himalaya Nepal" y "Cuerpo, discurso y mente." En Cabrera, Paula (comp). Antropología de la Subjetividad. Buenos Aires: EFFL

Feld, Claudia., Aldo Marchesi; Vania Markarian; Tania Medalla; Jorge Montealegre y María José Reyes.

2010, "Imaginario, representaciones culturales e intervenciones estéticas". En Tania Medalla, Alondra Peirano, Olga Ruiz, RegineWalch (comps), Recordar para pensar. Memoria para la Democracia. La elaboración del pasado reciente en el Cono Sur de América Latina, Ediciones Böll Cono Sur.

Longoni, Ana y Bruzzone, Gustavo

2008. El Siluetazo. Buenos Aires: Adrina Hidalgo Editora.

Roa, María Luz

2017. "El teatro etnográfico como performance-investigación. Apuntes sobre la construcción de un conocimiento encarnado. » Texto para uso interno del Seminario Permanente del CAS-IDES, abril de 2017.

Bibliografía optativa

Aschieri, Patricia y Puglisi, Rodolfo

2011. "Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo: Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas y las filosofías orientales". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Bizerril José

2008. "El vínculo etnográfico: intersubjetividad y coautoría en la investigación cualitativa" *Universitas Ciências da Saúde*, v.2. n2: 152-163.

Citro, Silvia

(en prensa) "Desplazamientos y transmutaciones en el Chaco argentino: Entre la antropología, el arte y el ritual". En: Giordano, M. (comp) *Prácticas artísticas y científicas en torno a desplazamientos, visualidades y artefactos*. Buenos Aires, Biblos.

Favret-Saada, Jeanne

2014 [1990] "Ser afetado". *Ava*, 23: 58-67.

4- MODALIDAD DE TRABAJO

El seminario se dictará en reuniones de tres horas de duración. Las clases se organizarán principalmente en tres modalidades de trabajo. En primer lugar, a partir de la recuperación de los saberes previos de los estudiantes sobre los autores y temas propuestos, los docentes expondrán una introducción general de los mismos. En segundo lugar, proponemos articular los principales conceptos y problemáticas a abordar, a través de prácticas de "performance-investigación", que son especialmente diseñadas para integrar las dimensiones sensoriales, afectivas y cognitivas de la experiencia, a través de la exploración de la diversidad de gestos, movimientos y sonoridades de los que es capaz nuestro cuerpo, buscando propiciar nuevos procesos de indagación, creación y divulgación del conocimiento. En tercer lugar, con la intención de que puedan aprehenderse las teorías

como herramientas para pensar y analizar casos concretos, se propondrá que los estudiantes relacionen el material de cada clase con sus problemáticas o intereses de investigación. En este sentido, a lo largo del curso también se prevé que los estudiantes, organizados en grupos según sus intereses, elijan un caso a profundizar y realicen, con la orientación de los docentes, un registro etnográfico de descripción de las representaciones y prácticas corporales del grupo/caso elegido. La intención de este trabajo práctico es promover la reflexión crítica de los contenidos temáticos a través de casos concretos y, además, esperamos que funcione como una instancia preparativa para la realización del trabajo final de integración.

5- EVALUACIÓN

Para aprobar el seminario se requerirá el 80% de la asistencia, la presentación del registro etnográfico antes detallado y la aprobación de un trabajo de integración final (con una nota igual o superior a 8 puntos) que sintetice, profundice y/o articule algunas de las perspectivas teóricas y metodológicas trabajadas durante la cursada.