



FLACSO
ARGENTINA

CURSO: Raza, Cultura y Nación en América Latina

Profesores: Alejandro Frigerio y Eva Lamborghini

El curso brindará un panorama introductorio al estudio de las relaciones entre las construcciones de raza, cultura y nación en diversos países de Latinoamérica. Reinventará la importancia de la noción de "raza" para el análisis de la realidad social argentina contemporánea, a despecho de narrativas dominantes de la nación que la construyen como una sociedad homogénea blanca y europea. Tendrá tres ejes de discusión dominantes; 1) el lugar asignado a la "raza" en la construcción de la nación; 2) la producción actual y pasada de cultura negra, su constitución en un ítem más de la cultura juvenil y las conflictivas construcciones identitarias que a partir de allí se producen en un contexto de globalización y transnacionalización y 3) los procesos de racialización y etnicización de las poblaciones de origen africano en diversos contextos nacionales, los cambios causados por modificaciones recientes en los órdenes jurídicos y el desarrollo de movimientos sociales afrodescendientes nacionales y transnacionales en tiempos de políticas multiculturalistas.

Listado de Clases y lecturas:

9/8: 1- Cultura, "raza" y nación en los estudios afroamericanos. La importancia de la dimensión racial en Argentina. Clase: Eva Lamborghini

Organización y dinámica del seminario. Contenidos. Reseña de los principales temas a tratar y organización de las lecturas.

Lecturas

- Frigerio, Alejandro (2008) De la "desaparición" de los negros a la "reaparición" de los afrodescendientes: Comprendiendo la política de las identidades negras, las clasificaciones raciales y de su estudio en la Argentina. En *Los estudios afroamericanos y africanos en america latina: herencia, presencia y visiones del otro*. Gladys Lechini, comp. Pags. 117-144. Buenos Aires: CLACSO.

- Wade, Peter (2006) Afro-Latin Studies: Reflections on the field. *Latin American and Caribbean Ethnic Studies* 1(1): 105-124.
- Yelvington, Kevin (2001) The anthropology of Afro-Latin America and the Caribbean: Diasporic dimensions. *Annual Review of Anthropology* 30: 227-260.

16/8: 2- El estudio histórico de los afroargentinos. - Clase: Eva Lamborghini

Perspectivas históricas sobre los afro-argentinos. Cultura afro-argentina. Negros y “negros”.

Lecturas:

- Frigerio, Alejandro y Eva Lamborghini (2011) Los afroargentinos: formas de comunalización, creación de identidades colectivas y resistencia cultural y política. En *Afrodescendientes y africanos en Argentina*. Rubén Mercado y Gabriela Catterberg, comps. Pags. 1-51. Buenos Aires: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) Argentina.
- Guzman, Florencia (2006) Africanos en la Argentina: Una reflexión desprevenida. *Andes* 17: 197-238.
- Geler, Lea (2006) “La sociedad «de color» se pone de pie. Resistencia, visibilidad y esfera pública en la comunidad afrodescendiente de Buenos Aires, 1880”, en: Dalla Corte, Gabriela, García Jordán, Pilar, et al (comp.) *Homogeneidad, Diferencia y Exclusión en América Latina*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona
- Frigerio, Alejandro (1993) El Candombe Argentino: Crónica de una Muerte Anunciada *Revista de Investigaciones Folklóricas* 8: 50-60. Fac. de Filosofía y Letras/ Universidad de Buenos Aires. 1993.
- Frigerio, Alejandro (2006) “Negros” y “Blancos” en Buenos Aires: Repensando nuestras categorías raciales. *Temas de Patrimonio Cultural* 16; 77-98. ONLINE

23/8: 3- "Cultura" y "raza" en America. Que es lo "negro" de la cultura?. Clase: Alejandro Frigerio

Introducción al estudio de la “cultura negra”. El estudio de los africanismos y la creolización. Usos y abusos de Africa. Perspectivas afrocéntricas, americanistas y del Atlántico Negro.

Lecturas:

- Restrepo, Eduardo (2010). "Cuerpos racializados" . *Revista Javeriana* 770: 16 - 23. ONLINE (otra versión mismo trabajo).
- Frigerio, Alejandro (2000). Introducción a Cultura negra en el Cono Sur: Representaciones en conflicto. Buenos Aires: EDUCA . Pags. ONLINE
- Frigerio, Alejandro (1992) Artes Negras: Una Perspectiva Afro-Céntrica . Buenos Aires: EDUCA . Pags.
- Holloway, Joseph (1991). Introduction. En *Africanisms in American Culture*. Joseph Holloway, ed. Bloomington: Indiana UP.
- Thompson, Robert Farris (1966). An aesthetic of the cool: West African Dance. En *A reader in African-American expressive culture*. Gena Caponi, ed. Amherst: University of Massachusetts Press.

- Uya, Okon Edet (1990) Una perspectiva afro-centrica sobre los negros en el nuevo mundo. Historia africana y afroamericana: cinco problemas de metodología y perspectivas. Buenos Aires: U. de Belgrano.
- Fry, Peter (1982). Feijoada e “soul food”: notas sobre a manipulacao de simbolos étnicos e nacionais. Capítulo 2 de *Para Ingles ver*. Rio de Janeiro: Zahar.
- Sansone, Livio (1995). O local e o global na afro-Bahia contemporanea. *Revista Brasileira de Ciencias Sociais* 29: 65-84.

30/8: 4- Raza , etnicidad y nación en Latinoamérica. Clase: Eva Lamborghini

Ideologías del mestizaje y del blanqueamiento

Lecturas:

- Martinez Echazabal, Lourdes (1998) Mestizaje and the discourse of national/cultural identity in Latin America. *Latin American Perspectives* 25(3): 21-42.
- Wade, Peter (1997) Caps. 5 y 6 de *Race and ethnicity in Latin America*. London: Pluto Press. Pags. 80-110.
- Briones, Claudia. Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales. En *Cartografías Argentinas: Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*. Claudia Briones, ed.
- Ribeiro, Gustavo Lins (2002) Tropicalismo e europeísmo: Modos de representar o Brasil e a Argentina. En *Argentinos e Brasileiros: Encontros, imagens, estereótipos*. A. Frigerio y G. L. Ribeiro, eds. Pags. 237-264. Petrópolis : Vozes .
- Enrique Garguin (2007). 'Los Argentinos Descendemos de los Barcos': The Racial Articulation of Middle Class Identity in Argentina (1920-1960). *Latin American and Caribbean Ethnic Studies* 2(2): 161- 184.
- Wade, Meter (2003). Repensando el mestizaje. *Revista Colombiana de Antropología* 39: 273-296.

6/9: 5- Relaciones raciales y cultura negra en Uruguay. - Clase: Eva Lamborghini

Una introducción a los procesos de formación de identidades y de conciencia racial en los afrouuguayos: carnaval, candombe e identidad; grupos de reafirmación cultural y social; movimientos y organizaciones sociales.

Lecturas:

- George Reid Andrews (2007). Recordando Africa al inventar Uruguay: Sociedades de negros en el Carnaval de Montevideo. *Revista de Estudios Sociales* 26:86-104.
- Ferreira, Luis (1999) Los músicos tambores. Capitulo 7 de *Las Llamadas de tambores: Comunidad e identidad de los afro-montevideanos*. Tesis de Maestría. Universidade de Brasília.
- Ferreira, Luis (2003). ‘Del festejo al contrafestejo’; ‘La visibilización en los medios’. En: *El Movimiento Negro en Uruguay (1988–1998): Una Versión Posible*, pp. 7-23, Ediciones Étnicas, Montevideo.
- Ferreira, Luis (2003). ‘Culturalistas ou Politizados’. En: «*Mundo Afro*»: *Uma História da Consciência Afro-Uruguaia no seu processo de emergência*, Capítulo 6, pp. 240-65. Tesis de Doctorado en Antropologia Social, PPGAS, Universidade de Brasília. Brasília. ONLINE.

- López, Laura A. (2006). Un breve ejemplo del mundo afrolatino: ¿Así hablaban los afrouruguayos?. Manuscrito inédito.
- Frigerio, Alejandro y Lamborghini, Eva (2009) El candombe (uruguayo) en Buenos Aires: (Proponiendo) Nuevos imaginarios urbanos en la ciudad “blanca”. *Cuadernos de Antropología Social* 30: 93-118.

13/9: 6- Relaciones racializadas en Brasil, Colombia y México. Clase: Alejandro Frigerio

Políticas locales de clasificación y discriminación racial. Cambios en el orden jurídico como disparadores de procesos de revitalización racial. Raza y nuevos movimientos sociales. Narrativas nacionales e invisibilización racial.

Lecturas:

- Hasenbalg, Carlos (1995) Entre o mito e os fatos: Racismo e relações sociais no Brasil. *Dados* 38(2): 355-374.
- Fry, Peter (1991) Políticamente correto num lugar, incorreto noutra? (Relações raciais no Brasil, nos EEUU, em Moçambique e no Zimbábue). *Estudos Afro-Asiáticos* 21: 167-177.
- Fry, Peter (2005) O que a Cinderela negra tem a dizer sobre a “política” racial no Brasil. Capítulo 6 de su libro *A persistência da raça: Ensaaios antropológicos sobre o Brasil e a Africa Austral*. Rio de Janeiro: Civilizacao Brasileira.
- Arruti, José (1999) Hibridação, segmentação e mobilização política de índios e negros: notas exploratórias a partir dos campos brasileiro e colombiano. Ponencia presentada en el XXIII Encontro Anual da ANPOCS. 19 a 23 de outubro de 1999, Caxambu (MG).
- De Vidas, Anath Ariel y Odile Hoffmann, (2010). "Las narrativas del anclaje territorial y de la pertenencia entre indígenas y afrodescendientes. Reflexiones a partir de México y Colombia". In: Elisabeth Cunin, editora, 2010, *Mestizaje, diferencia y nación. Lo “negro” en América Central y el Caribe*. México, INAH-UNAM-CEMCA-IRD, pp173-195.
- Lewis, Laura (2000) Blacks, black indians, Afromexicans: the dynamics of race, nation and identity in a Mexican *moreno* community. *American Ethnologist* 27(4): 898-926.

20/9: 7- Religiones afroamericanas. Clase: Alejandro Frigerio

Nociones básicas. Construcciones identitarias. Las religiones y la nación. Expansión y reapropiación.

Lecturas:

- Prandi, Reginaldo (1997). Deuses africanos no Brasil. Capítulo 1 de *Herdeiras do Axé*. São Paulo: Hucitec. ONLINE
- Prandi, Reginaldo (1997). Pombagira e as faces inconfessas do Brasil. Capítulo 4 de *Herdeiras do Axé*. São Paulo: Hucitec.
- Frigerio, Alejandro (2002). La expansión de religiones afrobrasileñas en Argentina: Representaciones conflictivas de cultura, raza y nación en un contexto de integración regional. *Archives des Sciences Sociales des Religions* 117: 127-150.

- Frigerio, Alejandro (2003). "¡Por nuestros derechos ahora o nunca!": Construyendo una identidad colectiva umbandista en Argentina. *Civitas Revista de Ciências Sociais* 3(1): 35-68.

- Capone, Stefania (2006). Des batá à New York: le rôle joué par la musique dans la diffusion de la santería aux États-Unis. *Nuevo Mundo – Mundos Nuevos* . Número 6.

- Brandon, George (2002). Hierarchy without a head: Observations on changes in the social organization of some Afroamerican religions in the United States, 1959-1999. *Archives des Sciences Sociales des Religions* 117 : 151-174.

27/9: 8- Estereotipos e imágenes del “negro”. Clase: Alejandro Frigerio

Estereotipos en los medios y en la cultura popular. Estereotipos de género. El cuerpo negro.

Lecturas:

- Frigerio, Alejandro (1997) "Oye mi tambor ": La imagen del negro en las comparsas Lubolas del carnaval de Montevideo. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 17: 41-68.

- Rahier, Jean Muhiba (1999). Mami, que será lo que quiere el negro? Representaciones racistas en la revista Vistazo. En *Ecuador racista: Imágenes e identidades*. Quito: Flacso.

- Viveros, Mara . Dionisios negros: Sexualidad, corporalidad y orden racial en Colombia..

- Giacomini, Sonia (2006). Mulatas profissionais: raça, gênero e ocupação. *Rev. Estudos Feministas* 14(1) .

- Negrón-Muntaner, Frances (2006). El trasero de Jennifer López. *Nueva Sociedad* 201.

- Geler, Lea (2012). Afrolatinoamericanas: Una experiencia de subversión estereotípica en el Museo de la Mujer de Buenos Aires. *Horizontes Antropológicos* 38: 343-372.

- Fuller, Lorraine, (2001). "Are We Seeing Things? The Pinesol Lady and the Ghost of Aunt Jemima". *Journal of Black Studies* 32 (1) : 120-131.

- Pieterse, Jan (1992) Libido in colour y Blacks in advertising. Cap. 12 y 13 de *White on Black: Images of Africa and Blacks in Western Popular Culture*. New Haven: Yale University Press.

4/10: 9- Música, racialidades y nación. Clase: Eva Lamborghini

Música y políticas identitarias en contextos locales, nacionales e internacionales.

Lecturas:

- Frigerio, Alejandro (1989). Capoeira: De Arte Negra a Esporte Branco . *Revista Brasileira de Ciências Sociais* 4(10): 85-98.

- Domínguez, Eugenia y Alejandro Frigerio (2002). Entre a brasilidade e a afro-brasilidade: Trabalhadores culturais em Buenos Aires. En *Argentinos e Brasileiros: Encontros, imagens, estereótipos*. A. Frigerio y G. L. Ribeiro, eds. Pags. 41-70. Petrópolis: Vozes .

- Carvalho, Jose Jorge de. (2002) Las culturas afroamericanas en Iberoamerica: Lo negociable y lo innegociable. *Serie Antropología Unb* 311.

- Quintero, Michael (2006) La música pacífica al Pacífico violento: Música, multiculturalismo y marginalización en el Pacífico negro colombiano. *Revista Transcultural de Música* 10.
- Neustadt, Robert (2001) Buena Vista Social Club vs. La Charanga Habanera: The politics of Cuban rhythm. Ponencia presentada en el congreso de LASA.
- Sheriff, Robin (1999): The theft of carnival: National spectacle and racial politics in Rio de Janeiro. *Cultural Anthropology* 14(1): 3-28.

11/10: 10 -Identidad(es) y cultura(s) negra(s) en la globalización. - Clase: Alejandro Frigerio

Representaciones globales y locales de la cultura negra. Cultura negra y cultura juvenil.

Lecturas:

- Sansone, Livio (2004) O lugar do Brasil no Atlântico negro. Conclusiones de *Negritude sem etnicidade*. Salvador: EDUFBA.
- Sansone, Livio (2000) “Os objetos da identidade negra: Consumo, mercantilização, globalização e a criação de culturas negras no Brasil”. *Mana* 6(1): 87-119.
- Carvalho, José Jorge de (2002). Las Tradiciones Musicales Afroamericanas: De Bienes Comunitarios a Fetiches Transnacionales. Serie Antropología UnB 320.
- Pietrobruno, Sheenagh (2002). Embodying Canadian multiculturalism: The case of salsa dancing in Montreal. *Revista Mexicana de Estudios Canadienses* 3.
- Hansing, Katrin (2001). Rasta, race, and revolution: transnational connections in socialist Cuba. *Journal of Ethnic and Migration Studies* 27: 4.
- Flores, Juan (2006). «Creolité» en El Barrio: la diáspora como fuente y desafío. *Nueva Sociedad* 201.
- Rahier, Jean (1998) Blackness, the racial/spatial order, migrations and Miss Ecuador 1995-96. Jean Rahier *American Anthropologist* 100(2): 421-430.