

Serra, Maria Silvia.

Cine, escuela y discurso pedagógico. Inflexiones históricas de una relación

RESUMEN

Esta tesis indaga las articulaciones entre discurso pedagógico, escuela y cine en la Argentina, a lo largo del siglo XX. La investigación propone como corpus empírico publicaciones periódicas de alcance nacional, como *El Monitor de la Educación* y *La Obra*, además del corpus bibliográfico de época disponible y algunas experiencias recientes.

Las indagaciones realizadas hacen visible que esta relación se inscribe en una operación mayor: la que la escuela despliega sobre la cultura en general, y sobre la cultura de masas en particular. Las respuestas que se ofrecen parten de atender la relación entre cine y escuela en términos de articulación cambiante, conflictiva, progresiva y compleja. Confluyen en ellas la forma de la transmisión escolar y sus modalidades históricas (que incluyen debates que van desde la imagen y la tecnología a la cultura de los sujetos que aprenden), cambiantes articulaciones entre escuela y sociedad (legitimaciones, demandas sociales, imaginarios, etc.), y los modos en que cultura y tecnología se entrelazan.

La presencia del cine en la escuela a través del tiempo puede prefigurarse como una huella indicial de una gramática en movimiento. Pero también puede ser vista como el punto de condensación de los modos en que la escuela procesa la transmisión de la cultura en un tiempo y espacio cambiante.