



FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS
SOCIALES - SEDE ACADEMICA ARGENTINA
PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES

Título de la tesis: *“Burocracia líquida. Construyendo capacidades estatales para la lucha contra el narcotráfico y los fraudes complejos (caso Aduana Argentina 2002-2010).”*

Doctorando: Jorge Depetris

Director: Dr. Victor Ramiro Fernández

Resumen

El origen de la tesis, fue constatar que un organismo público, había creado capacidades estatales para enfrentar con éxito los graves desafíos que implicaban el Narcotráfico y otros fraudes perpetrados por el Crimen Organizado Transnacional. Este hecho aumentaba su relevancia, si se tiene en cuenta que por un lado, la Aduana venía de graves fracasos, por otro se había incrementado significativamente el volumen y la complejidad de su trabajo, sin que se le asignaran mayores recursos.

Para indagar cómo se construyó esta “capacidad”, las preguntas que surgían, eran qué, cómo y porqué. Formuladas con más precisión, son qué acción desplegó, cómo fue posible desplegarla, y porqué logró tener éxito.

La respuesta a la pregunta qué, fue que el accionar desplegado por la Aduana se asimilaba al Paradigma Emergente de Agencias Regulatorias, desarrollado por Malcolm Sparrow, dejando atrás las concepciones de Mano Dura y Mano Blanda.

La respuesta a cómo, fue que la Aduana realizó una serie de transformaciones duras



(tecnología, estructura, etc.) y blandas (prácticas y procesos), las cuales eran fundamentales para el despliegue de la acción, pero no suficiente. Era necesario además que hubiera gestión, como impulso de resolver problemas, y artesanía, o creatividad para elaborar en forma versátil soluciones “a medida” de los problemas. Estos cambios se denominan “Artesanía de Gestión Operativa”.

La respuesta a porqué, fue que las intervenciones de la Aduana habían logrado impactar en dos puntos vulnerables de las organizaciones criminales, como son la “conexión local” y el “caldo de cultivo”. Al hacer esto, les incrementó el riesgo y les disminuyó la rentabilidad de sus operaciones.

Ésta fue la primera parte de la tesis, la que describía los grandes cambios operativos que había realizado la organización para resolver sus problemas. Sin embargo, era claro que estas transformaciones no podían ser sólo operativas y aisladas del resto de la organización. Habían existido cambios a nivel ejecutivo, y organizacional que trascendían lo operativo.

Por ello, se continuó con una segunda parte, para intentar develar qué otras transformaciones, ejecutivas y organizacionales, habían permitido construir la capacidad. La primera gran transformación que se detectó, es que a nivel ejecutivo se implementó una modalidad de gestión similar a la descrita por Mark Moore en sus trabajos sobre “Valor Público”. Este accionar difería de los esquemas burocráticos estilo weberiano, y también de las ideas de la Nueva Gestión Pública. Se lo denominó “Artesanía de Gestión Estratégica”, porque además de las ideas de Moore, era necesario resaltar las ideas de gestión y artesanía que se planteaban de la misma forma que en la “Artesanía de Gestión Operativa.

La segunda gran transformación fue el rol de las Tecnologías de Información, no sólo que desempeñaban su rol de “ahorro de tiempo y costos” que plantea el “e-government” sino que además realizaba con mayor precisión, amplitud, celeridad y legitimidad, las tareas que pensó Weber para la burocracia.



Por un lado, reemplazaban a los funcionarios en sus tareas rutinarias y parametrizadas, y por otro, les permitía desplegar su artesanía.

Artesanía de Gestión Estratégica, Artesanía de Gestión Operativa y Burocracia Weberiana Digital están unidas en forma indisoluble y son las que constituyen la “capacidad estatal”. A este fenómeno combinado se lo denominó “Burocracia Líquida”, el primer término permite ejercer la “dominación racional-legal”; lo hace en forma transparente y legítima, y permite la flexibilidad para construir creativamente soluciones “a medida” de los graves problemas que imponen el narcotráfico y el crimen organizado trasnacional.