



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Comunicación
y Cultura.



DIPLOMA SUPERIOR 2025

CULTURAS Y NARRATIVAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD



Modalidad virtual



Inicio: abril de 2025
Duración: abril a diciembre



Consultas:
narrativas@flacso.org.ar

PRESENTACIÓN
COORDINACIÓN Y EQUIPO DOCENTE
CONTENIDOS CURRICULARES
ORGANIZACIÓN Y CURSADA
ADMISIÓN Y ARANCELES



El Diploma propone una mirada sobre las experiencias, los consumos y las prácticas culturales de niñas, niños y jóvenes en el mundo contemporáneo. Se organiza en clases y espacios de producción e investigación con docentes de diversas disciplinas que cruzan a las culturas infantiles y juveniles.

Presentación

El Diploma propone un recorrido por experiencias, consumos y prácticas culturales de la infancia y la juventud en el mundo contemporáneo desde una perspectiva multidisciplinar. Tanto desde la producción cultural como desde el estudio de audiencias, las clases exploran los mundos que hoy habitan niñas, niños y jóvenes.

Las producciones culturales y narrativas dirigidas a niños, niñas y adolescentes son poco precisas respecto de su especificidad: ¿Están definidas por la edad de los receptores? ¿Por la temática? ¿Por la intención del narrador? ¿Tienen una función formativa? ¿Qué industrias culturales abarcan? ¿Son un género en sí mismo? En este Diploma buscamos trabajar estos interrogantes desde una perspectiva histórica y cultural: desde la conceptualización de la infancia y la adolescencia como inventos modernos hasta la explosión contemporánea de contenidos para esos públicos.

Los mundos de las narrativas para niñas, niños y jóvenes son múltiples y complejos: están atravesados por lecturas, historias, pantallas, imágenes y universos que pueden ser fantásticos o hiperrealistas; tenebrosos o románticos; góticos o ingenuos, crueles o humorísticos, educativos o paródicos. Sólo es necesario observar el *boom* que se ha producido en los últimos tiempos tanto a nivel editorial como a nivel de creación de mundos transmediáticos para confirmar que estamos ante un fenómeno que crece, donde los niños/as y jóvenes también ocupan un rol de productores, por ejemplo,

en ámbitos como la *fan fiction*, donde toman el papel de autor y expanden el mundo narrativo de aquellas historias que los conmueven.

Estudiar estas experiencias y narrativas para la infancia y la juventud exige el cruce entre formatos, historias, tradiciones y novedades, espacios reales e imaginados que conforman un mundo cultural complejo y dinámico. Nuestra propuesta es explorar juntos ese mundo fascinante.

Destinatarios/as

Docentes, directivos/as, editores/as, periodistas, comunicadores/as, productores/as de contenidos, gestores/as culturales, profesionales que trabajen con o para niños/as y jóvenes.

Ficha técnica

Denominación de la carrera: Diploma Superior en Culturas y Narrativas para la infancia y la juventud.

Título que otorga: Diplomado Superior en Culturas y Narrativas para la infancia y la juventud (Título propio).

Grado académico: Posgrado.

Modalidad a distancia.

Objetivos

El Diploma Superior propone trabajar sobre las experiencias culturales y las narrativas para niños y jóvenes desde una perspectiva cultural e histórica. El objetivo central es construir un espacio de reflexión e investigación sobre la especificidad de las experiencias culturales y las narraciones para la infancia y la juventud y sobre los modos de encuentro de los niños y jóvenes con esas experiencias.

Se exploran, entre otros temas:

- Las mutaciones conceptuales de la infancia y la juventud y las instituciones que las cruzan.
- La definición de género “infantil” y “juvenil” y sus cambios en el siglo XX y XXI.
- La mediación de los adultos en las prácticas culturales de niños y jóvenes.
- Los modos de producción y distribución y los ámbitos de “lectura” y consumo cultural.
- El lugar de las tradiciones literarias en las narrativas actuales.
- Los nuevos modos de narrar, los mundos narrados y los soportes en que circulan.
- Ciencia, divulgación científica y ficción en las narrativas para niños y jóvenes.
- El rol de las industrias culturales.
- El mercado como creador de tendencias en diálogo con los repertorios culturales de niños y jóvenes.
- Las dinámicas globales y locales. El éxito de las sagas.
- La nueva crítica “horizontal” y la difusión entre pares como fenómenos espontáneos tomados luego por el mercado (booktubers).
- Las posibilidades de los distintos medios en el trabajo con o para niños y jóvenes.
- La cultura pop contemporánea.
- Los intereses y preocupaciones de los jóvenes del mundo de hoy: qué nos dicen las producciones culturales.
- La perspectiva de género en las producciones culturales.

En cada clase, preparada por especialistas en el tema, se apelará a la lectura y la experiencia de los alumnos con los textos, películas, series e historias, poniendo especial atención en los aspectos estéticos. Guiados por un tutor, se fomenta la discusión entre alumnos y la producción de textos que reflexionen sobre los temas trabajados en las clases, incluyendo pequeñas investigaciones sobre los temas abordados.

Asimismo, se dictan dos talleres destinados a producir estrategias de trabajo con niñas, niños y jóvenes.

Coordinación

Coordinación académica: Patricia Ferrante y Natalia Sternschein

Asesoría: Mariana Enríquez

Idea y desarrollo del curso: Patricia Ferrante

Equipo docente

Las clases del Diploma están a cargo de diferentes docentes – autores. Se trata de textos escritos, entrevistas o video clases que proponen, además, una lectura bibliográfica y un ejercicio de producción o reflexión. La Coordinación del curso se reserva el derecho de invitar a otros/as profesores/as así como introducir algún cambio en la siguiente lista. Algunos/as autores/as de las clases son:

Pablo De Santis, Pablo
Inés Dussel, Inés
Mariana Enriquez
Diego Golombek

Belén Igarzábal
Mariano Kairuz
Gabriela Larralde
Héctor Pavón

Fernando Peirone
Omar Rincón
Pablo Semán



Contenidos curriculares

El plan de estudios incluye los siguientes módulos:

1°

MÓDULO

Conceptos. Infancias, juventudes y narrativas. Historia y actualidad.

- Clase 1: Inventar la infancia y la adolescencia
- Clase 2: Narrar para niños y niñas
- Clase 3: Narraciones sobre la juventud
- Clase 4: Los pasajes en la literatura infantil
- Clase 5: Un mundo ilustrado

Actividad de cierre: texto raconto y reflexión grupal

2°

MÓDULO

Experiencias narrativas. Qué y cómo se cuenta en los mundos contemporáneos que habitan niños y jóvenes.

- Clase 6: Culturas de y para jóvenes
- Clase 7: Narrativas transmedia
- Clase 8: Prácticas de lectura y flujos culturales en un mundo conectado.
- Clase 9: La ficción juvenil y sus géneros
- Clase 10: El cómic – Una narrativa entre generaciones
- Clase 11: La ciencia como experiencia cultural
- Clase 12: Por qué funciona lo que funciona con los jóvenes
- Clase 13: Cómo hablan las producciones para jóvenes y niños de temas de género e identidad sexual.
- Clase 14: Tan cerca y del otro lado del mundo

Actividad de cierre: texto raconto y reflexión grupal



3°

Modos de ver. Pantallas, narrativas e identidades contemporáneas.

MÓDULO

- Clase 15. Multipantallas
- Clase 16: Audiencias, prosumidores y formatos
- Clase 17: La pantalla para ver juntos
- Clase 18: La narrativa de los videojuegos
- Clases de cierre (19 y 20): Identidades y modos de habitar el mundo cultural (se publican con un texto introductorio)
- Clase 19: Las bestias pop
- Clase 20: ¿Dónde están los jóvenes?

Actividad de cierre: texto raconto y reflexión grupal

Nota: se agregan, además, 3 actividades en formato video conferencia con distintos autores de las clases que se distribuyen en distintos momentos de la cursada.

Se dictan dos talleres obligatorios a lo largo de la cursada. El trabajo en los talleres integra el trabajo final.

Organización y cursada

9na cohorte 2025

Modalidad a distancia

Inicio: abril de 2025

Período lectivo: abril a diciembre de 2025.

Duración: 9 meses.

El Diploma Superior se organiza sobre la base de un campus virtual al que se ingresa a través de una clave personal que se otorga a los alumnos/as al inicio de las actividades.

El campus dispone de diferentes recursos para la interacción de docentes y alumnos/as.



Clases virtuales

Las clases virtuales son textos expositivo-explicativos o videos. Cada uno de los/as docentes redacta sus clases de manera individual o en colaboración. El/la alumno/a encuentra en ellas el desarrollo de los contenidos del programa de estudios.



Foros de discusión

Permiten la interacción entre todos/as los/as alumnos/as en relación con un tema, propuesto por el tutor/a o por los propios alumnos/as. Cada participación en el foro debe llevar un título que sintetice la posición asumida o la idea propuesta.



Taller

Se realizan dos talleres de trabajo con narrativas para la infancia y la juventud donde los participantes exploran distintas posibilidades y diseñan un proyecto.



Cartelera

Sitio donde se anuncian las actividades académicas, el comienzo o la finalización de un foro de discusión o de un intercambio con docentes.



Café

Es un espacio de participación libre únicamente para los alumnos/as del curso. Está pensado como un modo de favorecer su interacción.

Admisión

Requisitos: poseer título de grado universitario o terciario. De lo contrario, los/as aspirantes podrán justificar su postulación sobre la base de una trayectoria profesional o académica, y un comité académico resolverá su admisión.

Los/as interesados/as deberán:

- Completar el **formulario de preinscripción**
- enviar por correo electrónico a: narrativas@flacso.org.ar un currículum vitae actualizado (de no más de 5 páginas).

La FLACSO realizará una selección de los/as aspirantes y comunicará a quienes fueron aceptados/as a fin de que completen su inscripción.

En caso de que la solicitud sea aceptada, para completar la inscripción deberán enviar por correo postal (dirigido a "Diploma Superior en Culturas y Narrativas para la infancia y la juventud) o presentar personalmente o por correo electrónico:

- una fotocopia o scan del título universitario o terciario,
- una fotocopia o scan del documento de identidad
- un currículum vitae.
- abonar la matrícula del curso

Cada página de esta documentación llevará la firma en original del alumno/a en carácter de Declaración Jurada. La dirección de FLACSO es: Tucumán 1966, C1050AAN, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Aranceles

Para alumnos/as residentes en Argentina (en pesos):

- Pago total por adelantado: \$675.000
- Pago en cuotas: 10 cuotas mensuales de \$75.000 cada una.

*Los aranceles expresan el valor de la cuota actual, la misma se actualiza trimestralmente en los meses de marzo, junio, septiembre y diciembre.

Para residentes en el exterior:

- Pago total por adelantado: USD 900.
- Pago en cuotas: 10 cuotas mensuales de USD 100 cada una.

Ver modalidades de pago <https://flacso.org.ar/pagos/>

La tramitación del título tiene un costo adicional. Ver información en: <http://flacso.org.ar/consultas/tramites/>

Informes

Coordinadora técnica: Eliana Recalde

Consultas: narrativas@flacso.org.ar

FLACSO Argentina.

Tucumán 1966 (C1050AAN).

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

