



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Comunicación
y Cultura.



CURSO DE POSGRADO INTERNACIONAL 2026

POLÍTICAS CULTURALES DE BASE COMUNITARIA



Modalidad virtual



Inicio: 17 de abril de 2026

Duración: abril a diciembre



Consultas:

comunicacion@flacso.org.ar

[PRESENTACIÓN](#)

[COORDINACIÓN Y EQUIPO DOCENTE](#)

[CONTENIDOS CURRICULARES](#)

[ORGANIZACIÓN Y CURSADA](#)

[ADMISIÓN Y ARANCELES](#)



FLACSO Argentina - Programa de cooperación cultural IberCultura Viva - SEGIB.

Propuesta de formación específica en políticas culturales de base comunitaria, dirigida a sectores públicos de cultura, ya sean gestores/as, funcionarios/as o trabajadores/as estatales de las carteras de cultura nacionales y subnacionales, a gestores/as comunitarios/as y a miembros de organizaciones de la sociedad civil.

Presentación

Propuesta de formación internacional en políticas culturales de base comunitaria para gestores/as públicos de los países del Espacio Cultural Iberoamericano, en articulación con centros de formación nacionales y /o de organismos de cooperación internacional.

En la búsqueda de fortalecer la formación e investigación de las políticas de cultura de base comunitaria o cultura viva como política pública, se realiza la siguiente propuesta académica.

El concepto “cultura viva” surge con la experiencia brasileña de los Puntos de Cultura, pero en la práctica se desarrollan desde hace décadas en comunidades de todos los países iberoamericanos. Actualmente existe este tipo de políticas en varios países de la región y en distintos niveles de gobierno. Cultura viva comunitaria es, por lo tanto, una expresión creada para dar nombre, sentido y visibilidad a dinámicas culturales que vienen surgiendo en la región. ¿Por qué viva? Porque es pulsante, mutante, diversa. ¿Por qué comunitaria? Porque es donde nace, donde se organiza. Y porque la idea es beneficiar prioritariamente a los pueblos, grupos y comunidades en situación de vulnerabilidad social y con reducido acceso a los medios de producción, registro, disfrute y difusión cultural.

Se estima que hay miles de organizaciones culturales comunitarias que actúan en Iberoamérica. Se entiende por organizaciones culturales comunitarias las que desarrollan una acción cultural, educacional y/o de comunicación vinculada a un determinado territorio. Son “cultura viva” iniciativas desarrolladas en/por centros culturales, radio o televisión comunitaria, diarios barriales, grupos de teatro, danza, circo, artes visuales, grupos que trabajan con cine, literatura, rescate de identidad, saberes populares, saberes ancestrales, alternativas económicas solidarias y colaborativas. Son muchas las posibilidades de actuación en las comunidades, teniendo en vista el estímulo a la creatividad y el respeto a la dinámica local. Y es así, relacionando cultura y territorio, cultura e identidad, que se va construyendo una nueva historia de políticas públicas en el contexto iberoamericano.

En ese sentido esta propuesta es específica de formación en políticas culturales de base comunitaria y está dirigida a efectores públicos de cultura, ya sean gestores/as, funcionarios/as o trabajadores/as estatales de las carteras de cultura nacionales y subnacionales, a gestores/as comunitarios y a miembros de organizaciones de la sociedad civil.

Se realizará con modalidad virtual para poder llegar con la propuesta a todos los países de Iberoamérica.

Por último, una fortaleza de la propuesta es la diversidad de miradas donde los profesores/as provienen de varios países: Argentina, Perú, Colombia, España, Costa Rica, Uruguay, Brasil, Paraguay y México. Esto permite tener abordajes desde diferentes formas culturales y políticas públicas.

Perfil del/la egresado/a

La persona egresada del Posgrado en Políticas Culturales de Base Comunitaria contará con un amplio marco teórico conceptual que le permitirá desarrollar herramientas críticas para el desempeño profesional en el campo específico de la cultura de base comunitaria como política pública. Podrá desempeñarse como funcionario/a, gestor/a, trabajador/a estatal o comunitario de centros culturales comunitarios, radios y diarios barriales, grupos de artes escénicas y/o audiovisuales y organizaciones civiles que trabajan en el rescate de identidades, saberes populares y/o ancestrales, etc., así como también en la elaboración de políticas públicas cuyo énfasis esté dirigido a la cultura viva comunitaria. Asimismo contará con conocimientos para actuar en dichos espacios a partir del diseño, implementación, monitoreo y evaluación de políticas públicas, y contará con diversas herramientas de trabajo a partir del uso de las tecnologías, el asociativismo cultural y estímulo de la creatividad, siempre manteniendo un respeto por la dinámica de los territorios y las localidades.



Coordinación y equipo docente

El cuerpo de profesores/as del posgrado estará integrado por prestigiosos/as académicos/as y profesionales de la cultura. La Dirección del curso se reserva el derecho de invitar a otros profesores/as así como introducir algún cambio en la siguiente lista.

Coordinación académica: Belén Igarzábal, Franco Rizzi

Docentes

Turino, Celio (Brasil)
Quevedo, Luis Alberto (Argentina)
Vich, Víctor (Perú)
Camacho, Fresia (Costa Rica)
Rincón, Omar (Colombia)
Igarzábal, Belén (Argentina)
Ferreira, Juca (Brasil)
Fuentes Firmani, Emiliano (Argentina)
Carpio, Paloma (Perú)
Valdizán Guerrero, Guillermo (Perú)
Benhabib, Diego (Argentina)

Santini, Alexandre (Brasil)
Marques, Clarissa (Brasil)
Mascías, Paula (Argentina)
Lucesole, Rosario (Argentina)
Vilela, Antía (España)
Coido, Celia (Argentina)
Restrepo Aguilar, Ana María (Colombia)
Escobar, Ticio (Paraguay)
Escribal, Federico (Argentina)
Melguizo, Jorge (Colombia)
Oliveira, Denis (Brasil)

Contenidos curriculares

Resumen de contenidos:

0°

MÓDULO

Módulo introductorio

- Este módulo introduce a los y las estudiantes en los contenidos generales del Curso de Posgrado: Introducción a la temática del curso. Políticas culturales de base comunitaria. Historia y perspectivas regionales. La gestión cultural. Lo comunitario. Los desafíos de la gestión. El desarrollo de proyectos sustentables.

1°

MÓDULO

Procesos culturales contemporáneos

- El objetivo de este módulo es proponer un marco teórico amplio sobre las distintas teorías de la cultura y los debates actuales en torno a ella, con un enclave principal en lo iberoamericano. Se abordarán las siguientes líneas temáticas: Teoría de las culturas, “epistemologías del sur”, contexto cultural actual, culturas Iberoamericanas, perspectiva histórica y debates actuales.

2°

MÓDULO

Políticas Culturales

- Este módulo hace un recorrido sobre las nociones de políticas culturales haciendo especial énfasis en las cuestiones de derecho, ciudadanía, y comunidad. Se abordarán las siguientes temáticas: Políticas culturales y ciudadanía, culturas y territorio, estado y organizaciones sociales, derechos culturales, políticas culturales y comunidades.

3°

MÓDULO

Cultura de base comunitaria

- En este módulo se propondrán los principales debates y teorías existentes en torno a las políticas culturales de base comunitaria. Cultura viva comunitaria. Historia y conceptualización, nuevas formas de organización cultural comunitarias, incidencia política de las organizaciones culturales comunitarias, abordaje e intervención en territorio.

4°

MÓDULO

Redes y cultura colaborativa

- Este módulo plantea como objetivo introducir los debates sobre las nuevas formas de asociativismo cultural y el uso de tecnologías en las mismas. Las clases que se desarrollarán reflexionan sobre las nuevas formas de producción cultural, economía colaborativa y sustentable,

5°

MÓDULO

Diseño, monitoreo y evaluación de políticas públicas

- El último módulo tiene como objetivo la formación en generación, diseño, implementación y evaluación de proyectos. Se le dará especial importancia a la evaluación de proyectos, teniendo en cuenta que uno de los principales destinatarios/as serán gestores/as de políticas públicas de cultura. A su vez, el módulo tendrá un formato taller para la confección de los trabajos de finalización del curso. Se reflexionará sobre el rol del/de la Gestor/a comunitario/a, diseño y evaluación de políticas públicas para la promoción proyectos culturales comunitarios, comunicación de proyectos culturales comunitarios.

Organización y cursada

Modalidad

El curso de **Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria** se dictará con modalidad virtual, a través del Campus Virtual de FLACSO.

Las clases serán impartidas en español, excepto aquellas a cargo de profesores brasileños, que se dictarán en portugués y tendrán traducción al español. Los trabajos podrán ser entregados en la lengua español o portugués.

Inicio: 17 de abril de 2026 / **Ciclo lectivo:** abril a diciembre 2026 / **Duración de la propuesta:** 9 meses

El ingreso al campus se realiza a través de una clave personal que se otorga a los/as alumnos/as al inicio de las actividades, como así también a los/as docentes involucrados/as con el desarrollo de las clases y las tutorías.

A continuación se describen estos espacios o recursos:



Clases virtuales

La producción de las clases estará a cargo de profesores/as seleccionados/as en conjunto por FLACSO y el Programa IberCultura Viva que deberán contar con amplia trayectoria en las materias. El procesamiento de las clases será realizado por un conjunto de especialistas en recursos web que pertenecen al equipo técnico de FLACSO virtual. Las clases estarán compuestas por un texto como cuerpo principal, enriquecido por diferentes recursos que permite la plataforma digital.

- **POPS:** son palabras que despliegan un texto breve que contiene alguna aclaración, agregado o recuerdan el significado de algún concepto. Los POPs son útiles para facilitar la lectura sin necesidad de “abandonar” el texto para obtener la información necesaria.
- **PROFUNDIZACIONES:** son términos a partir de los cuales se definen, amplían recuerdan conceptos, se muestran nuevos significados, se introducen temas nuevos o se profundiza sobre su contenido.

- **LINKS:** Son hipervínculos que llevan al/ lector/a a otro sitio que puede estar en la misma página, en el mismo servidor o en otro sitio. Una vez leído o consultado el contenido de la ventana “linkeada”, se regresa a la ventana de texto original.
- **RECURSOS MULTIMEDIA:** Las clases pueden incluir animaciones, imágenes, sonido y videos que se articulan con los desarrollos conceptuales de las diferentes clases.



Tutorías

La modalidad de cursada virtual está viabilizada por un recurso fundamental que es el sistema de tutorías, el que permite el seguimiento personalizado de los avances de los/as alumnos/as y está a cargo de un equipo de profesionales especializados/as en las problemáticas que se abordan.

Estos/as profesores/as tutores/as tienen a cargo la coordinación del aula virtual: es decir, el grupo conformado por un determinado número de alumnos/as, más el/la tutor/a. La tutoría combina acciones de acompañamiento, seguimiento e intervención en todas las actividades que se proponen en los foros, así como acciones de articulación entre los contenidos de las clases, la bibliografía y el debate en los foros.



Biblioteca

El posgrado ofrece material bibliográfico obligatorio y sugerido para las clases teóricas. El material se pondrá a disposición de los/as alumnos/as de acuerdo con el ritmo de publicación de las clases y se irá introduciendo en las carpetas “Bibliografía obligatoria” y “Bibliografía sugerida” al pie de cada clase. En el caso del material obligatorio, los/as profesores/as ofrecerán claves o guías de lectura dentro de sus actividades con el objetivo de estimular la participación de los/as estudiantes con respecto a sus ideas sobre la clase de referencia y la bibliografía puesta a disposición.

Evaluaciones

Las instancias de evaluación corresponderán a dos modalidades distintas: parcial y final. Los/as alumnos/as disponen del espacio del correo interno para realizar las consultas a su tutor/a, acerca de los temas, la bibliografía y cuestiones técnicas referentes a la entrega de los trabajos. Para esta propuesta de Posgrado se proponen dos parciales y un trabajo final.



Correo electrónico

El correo electrónico está destinado a la comunicación entre estudiantes, y entre estudiantes y docentes de los seminarios y talleres. Es uno de los canales principales de intercambio con los tutores/as y también de recepción de información general sobre la cursada que envía regularmente la secretaría del curso.



Café

Técnicamente funciona del mismo modo que los foros de discusión, pero es un espacio de participación exclusivo para los alumnos del curso. Está pensado como un modo de favorecer la interacción personal entre ellos.

Evaluación y certificado

Como forma de evaluación del curso se propone un trabajo parcial y un trabajo final integrador:

- 1er parcial.
- Trabajo final: propuesta de trabajo con reflexión teórica.

La participación en los foros de los módulos no es obligatoria.

Con el cumplimiento de estos requisitos los/as alumnos/as podrán obtener un **certificado de aprobación de curso de Posgrado en Políticas Culturales de Base Comunitaria**, emitido por FLACSO - Argentina.

Admisión

Requisitos de admisión

Título de grado (licenciatura o equivalente) otorgado por alguna universidad argentina o del exterior, o justificar la postulación en base a una trayectoria profesional o académica. En todos los casos el comité académico de la FLACSO será el responsable de resolver sobre la admisión de los/as aspirantes.

Los/as interesados/as deberán completar el **formulario de preinscripción** en línea y enviar por correo electrónico a: comunicacion@flacso.org.ar un currículum vitae actualizado. La FLACSO realizará una selección de los/as aspirantes y comunicará a quienes fueron aceptados/as a fin de que completen su inscripción. En caso de que la solicitud sea aceptada, para completar la inscripción deberán:

- Presentar copia del título universitario y documento de identidad.
- Abonar la matrícula del curso.

Aranceles

Para alumnos/as residentes en Argentina (en pesos):

- 1 matrícula de \$110.000.- pesos, y 8 cuotas de \$110.000. Los valores de las cuotas para residentes en Argentina se actualizarán acorde a la dinámica inflacionaria.

Para alumnos/as residentes fuera de Argentina (en dólares):

- 1 matrícula de u\$s 400.- y dos cuotas de u\$s 300.-

Consultar por descuentos por pago por adelantado.

Ver modalidades de pago <https://flacso.org.ar/pagos/>

Informes

Coordinadora técnica: Malena Taboada

Consultas: comunicacion@flacso.org.ar

FLACSO Argentina.

Tucumán 1966 (C1050AAN).

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

