



BIBLIOTECA DE CIENCIAS SOCIALES
ENZO FALLETO / FLACSO ARGENTINA

ARTE EN LA BIBLIOTECA EN EL
TRIENIO 2022-2024

Construyendo puentes

COMPILACIÓN Y EDICIÓN
María Cecilia Corda

CURADURÍA
María Cecilia Corda, Lucía Miranda,
Daniela Zattara, Ezequiel Filgueira Risso,
Eduardo Stupía, Damián Roth

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2025



FLACSO
ARGENTINA

Corda, María Cecilia, compiladora

Construyendo puentes : arte en la biblioteca en el trienio 2022-2024 / compilado por María Cecilia Corda. – 1a. ed. compendiada – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblioteca de Ciencias Sociales “Enzo Faletto” de FLACSO. Sede Académica Argentina, 2025.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-01-0419-5

1. Arte Contemporáneo. 2. Arte Argentino. 3. Muestras de Arte Argentino. I. Corda, María Cecilia, comp. II. Título.
CDD 760

ISBN 978-631-01-0419-5

Compilación y edición: María Cecilia Corda

Curaduría: María Cecilia Corda, Lucía Miranda, Daniela Zattara,
Ezequiel Filgueira Risso, Eduardo Stupía, Damián Roth

Diseño y diagramación: Viviana Lis Gamba

Biblioteca de Ciencias Sociales “Enzo Falleto” – Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO Sede Académica Argentina,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2025

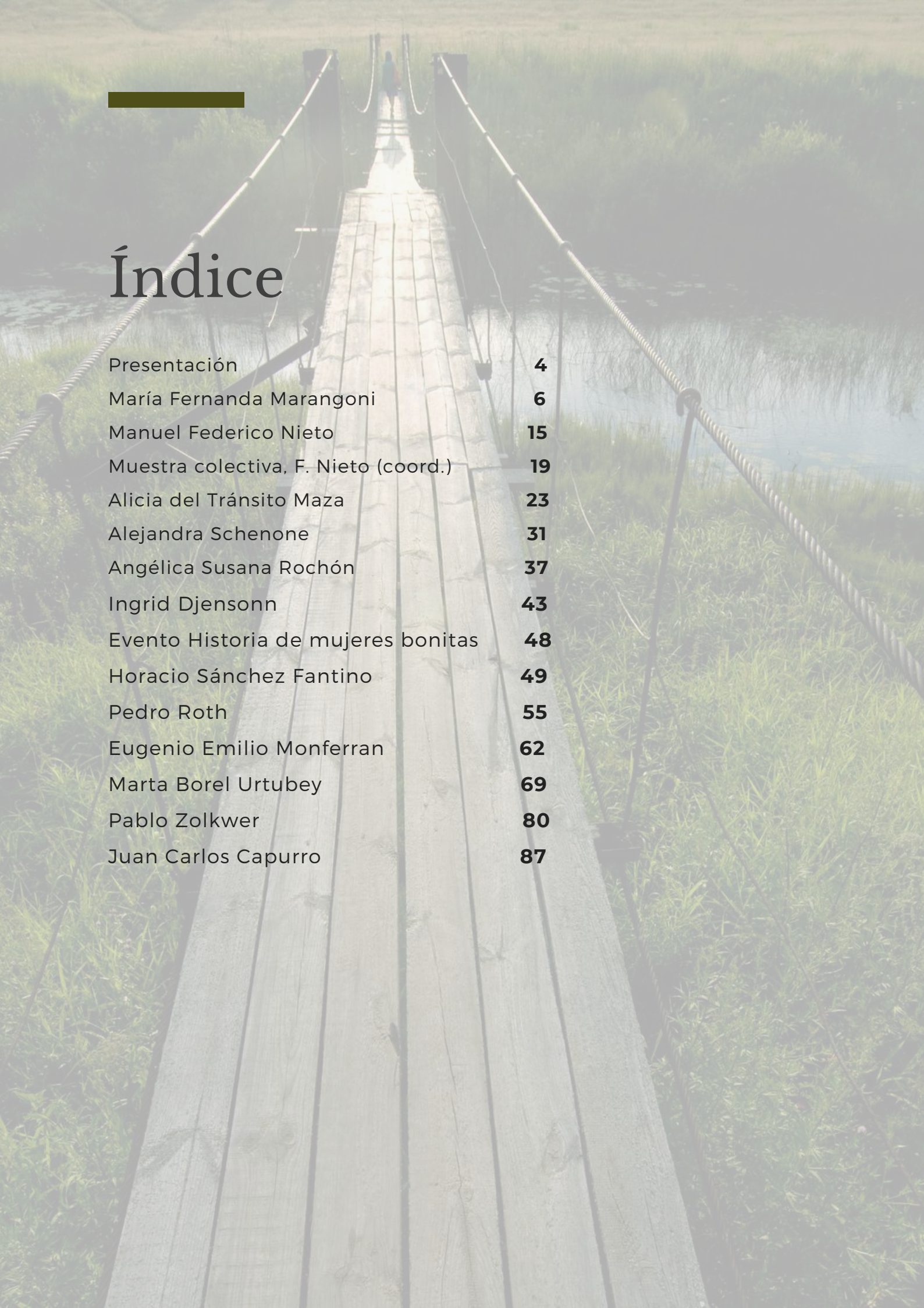
Sitio web: <http://flacso.org.ar/biblioteca/>

E.mail: biblioteca@flacso.org.ar



FLACSO
ARGENTINA

Licencia Creative Commons 4.0



Índice

Presentación	4
María Fernanda Marangoni	6
Manuel Federico Nieto	15
Muestra colectiva, F. Nieto (coord.)	19
Alicia del Tránsito Maza	23
Alejandra Schenone	31
Angélica Susana Rochón	37
Ingrid Djensonn	43
Evento Historia de mujeres bonitas	48
Horacio Sánchez Fantino	49
Pedro Roth	55
Eugenio Emilio Monferran	62
Marta Borel Urtubey	69
Pablo Zolkwer	80
Juan Carlos Capurro	87



Presentación

Construyendo puentes, como venimos sosteniendo desde su creación allá por el 2015, es un espacio que pretende articular dos mundos muchas veces escindidos: el académico y el artístico. Estos dos mundos, como mencionábamos en aquella oportunidad, se preocupan por los mismos temas, aunque los piensan y sienten desde lugares diferentes. Justamente, esta iniciativa de la Biblioteca de Ciencias Sociales “Enzo Faletto” de la sede Argentina de FLACSO surge de la posibilidad de contar con una sala de lectura, destinada fundamentalmente al estudio, en la que circula mucha gente vinculada a las humanidades y las ciencias sociales, un ámbito que necesita y procura ser ocupado e interpelado por otras expresiones. En esta búsqueda, se acercaron artistas que, a través de sus obras en distintos formatos y empleando diferentes técnicas, lograron cubrir los mencionados propósitos ampliamente. En esta oportunidad se sumaron otros lenguajes, el cinematográfico, por un lado, y el literario, por otro, enriqueciendo las interacciones que habíamos proyectado. Además, incursionamos con otras producciones en torno a las muestras, como un libro sobre la obra de Horacio Sánchez Fantino, y un conversatorio en el que interactuaron el propio artista con dos curadores y un periodista. Otro panel de exposiciones y debates se generó sobre la obra de Marta Borel, del cual participaron otro artista y una poeta, todas personas muy valiosas y reconocidas en el mundo cultural y artístico. No menor fueron las visitas recibidas, una circulación de gente que reavivó las charlas, los intercambios y los análisis en la biblioteca. Como parámetro, continuamos sosteniendo la idea de una serie, un hilo argumental o una propuesta que recorriera cada una de las muestras llevadas a cabo, acompañadas por su reseña y los datos de quien nos acercaba su creación.



Hubo una muestra colectiva de tallas en madera, las demás fueron individuales, pero no por ello solitarias, dado que también tuvimos la ocasión de contar con curadores y montajistas en algunos casos que se sumaron a la propuesta.

En el año 2018 compilamos un primer fotolibro que reunía el registro de les artistas que pasaron por él durante ese lapso. Hubo un segundo fotolibro en el 2022, pandemia de por medio, en el que nos aventuramos a realizar el registro de quienes dejaron su huella en nuestra sala de lectura. Por ello sumamos los años 2020 y 2021 que, aunque sin la posibilidad de encontrarnos y compartir *in situ*, pudimos transitarlo con videos de la obra de la última artista convocada.

Con este tercer fotolibro continuamos con el afán de dejar una memoria de una iniciativa que prosperó, no sin dificultades, y que irradió su impronta al resto de la institución académica que la recibió y albergó. La sala de lectura ya no existe tal como era y no tiene posibilidades estructurales para darle continuidad a las muestras, proyectaremos otras iniciativas que permitan que la creatividad de artistas de diferentes esferas pueda continuar anclando y dialogando con las personas que forman parte de la institución en el día a día. Ojalá así suceda, algo que es tan necesario como fructífero, sobre todo para estas últimas.



María Fernanda Marangoni

INFANCIAS

María Fernanda Marangoni

Inauguración martes 7 de junio
19hs.

Espacio Construyendo puentes
en la Biblioteca de FLACSO



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Biblioteca de
Ciencias Sociales
Enzo Faletto

Tucumán 1966
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



INFANCIAS

Las obras que se presentan en esta ocasión en el espacio “Construyendo puentes” nos vienen a traer las miradas infantiles en un interjuego que nos permite imaginar el remotarnos a otros tiempos, o bien verlas desde un hoy, o tal vez estimar que se proyectan desde lugares de por aquí cerca, o desde otros lejanos en tiempo y espacio.

María Fernanda Marangoni las plasma desde su misma esencia, la de haber dedicado una vida entera a la niñez que, sin dudas, estuvo atravesada por diferentes realidades, dilemas o circunstancias. A partir de sus recuerdos y fotografías cuidadosamente resguardadas, recrea estas imágenes que procuran sensibilizarnos sobre las etapas iniciales de la existencia del ser humano: ojos pícaros, sonrisas desenfadadas, pensamientos confiados, existencias proyectadas a lo imposible, se traslucen en cada uno de los cuadros que hoy se exponen en la sala de lectura de la Biblioteca de FLACSO.

Fernanda combina acrílico, óleo, lápiz, témpera, acuarela y otros materiales en su búsqueda por emocionarnos a partir de la presencia y la ausencia, de lo dicho y lo que subyace. Lo logra con pinceladas nostálgicas, trazos divertidos, situaciones típicas del juego, la alegría del compartir o la familia.

La serie Infancias es inacabada, solo una porción de ella se puede apreciar hoy, continúa en proceso, no posee una fecha de cierre precisa, Fernanda seguirá trabajando mientras exista y mientras existan las infancias.

CABA, 7 de junio de 2022



Abrazo a mis abuelos

Acuarela y témpera sobre papel, 28 x 38 cm



Calles de tierra
Óleo sobre tela, 50 x 60 cm



El tiempo chorrea
Acrílico sobre tela,
50 x 60 cm



Infancia en el pueblo

Acrílico sobre tela, 40 x 50 cm



Mi padre cuando era hijo

*Témpera, acuarela, lápices
y barniz sobre papel,
28 x 38 cm*



Pelota

*Óleo y acrílico sobre tabla,
35 x 45 cm*



Primas

Óleo sobre tela, 40 x 30 cm



Virgi

*Acuarela y témpera sobre papel,
20 x 25 cm*



Y ahora qué digo

*Acuarela y témpera,
28 x 38 cm*



Yo no te saqué nada, mami
Acuarela y témpera sobre papel, 28 x 38 cm

Manuel Federico Nieto

Los mundos de Manu

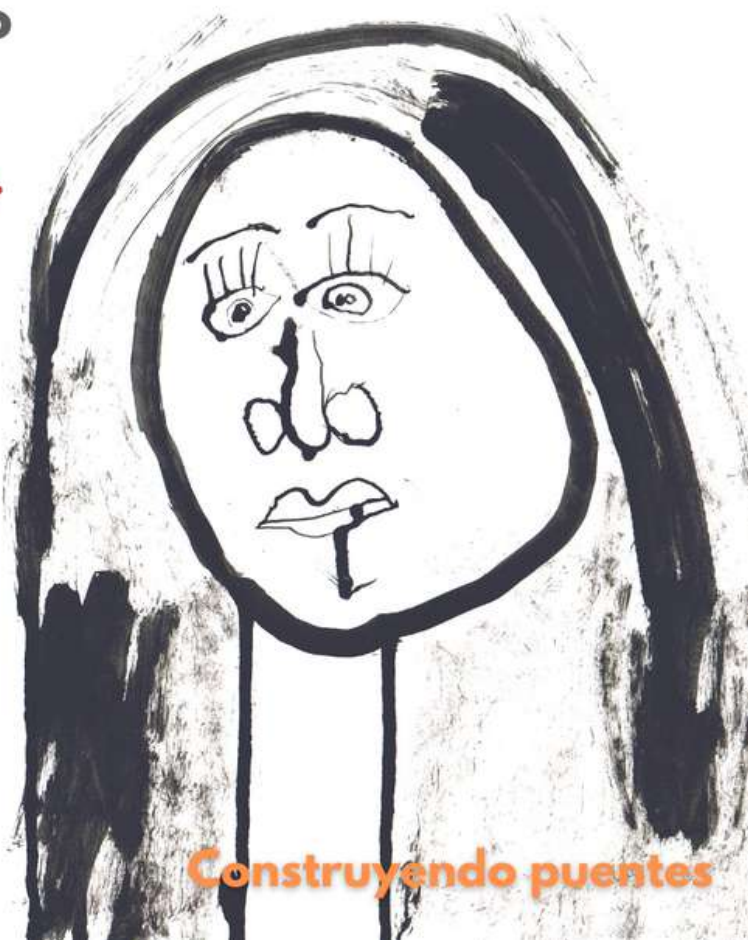
Manuel Nieto

Inauguración
Viernes 9/9 19hs.
Tucumán 1966



FLACSO

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.
Biblioteca de
Ciencias Sociales



Construyendo puentes



LOS MUNDOS DE MANU

Manuel Federico Nieto nació en Buenos Aires en el año 2000. Le gusta dibujar desde muy pequeño, ha ido acumulando su producción y realizando diferentes exposiciones que comenzaron en el 2012 en la Fundación Martín Fierro (Ciudad Autónoma de Buenos Aires). En 2016, llevó a cabo otra en el Centro Cultural Recoleta y, al siguiente, en la Fundación Pampa Energía.

Ha participado de diferentes programas televisivos, entre ellos: Autorretratos (Canal A), Desde la vida (Televisión Pública), Puentes de esperanza (América TV).

La editorial Sudamericana le editó el libro "Los mundos de Manu", con textos de Bernasconi, Liniers, Lunik, Tute, Otero, Alcobre, Kioskerman y Chinaski. Participa como diseñador de muñecos en la obra de teatro "Los mundos de Manu", desde 2021 y continúa. Durante este año también ofició como diseñador de dibujos de animación y objetos escénicos en la obra "Poemas de asuntos".

En esta oportunidad, a través de sus dibujos, nos transmite la posibilidad de combinar, amalgamar o fusionar elementos, creando nuevas realidades con gran creatividad y anhelo de romper límites.

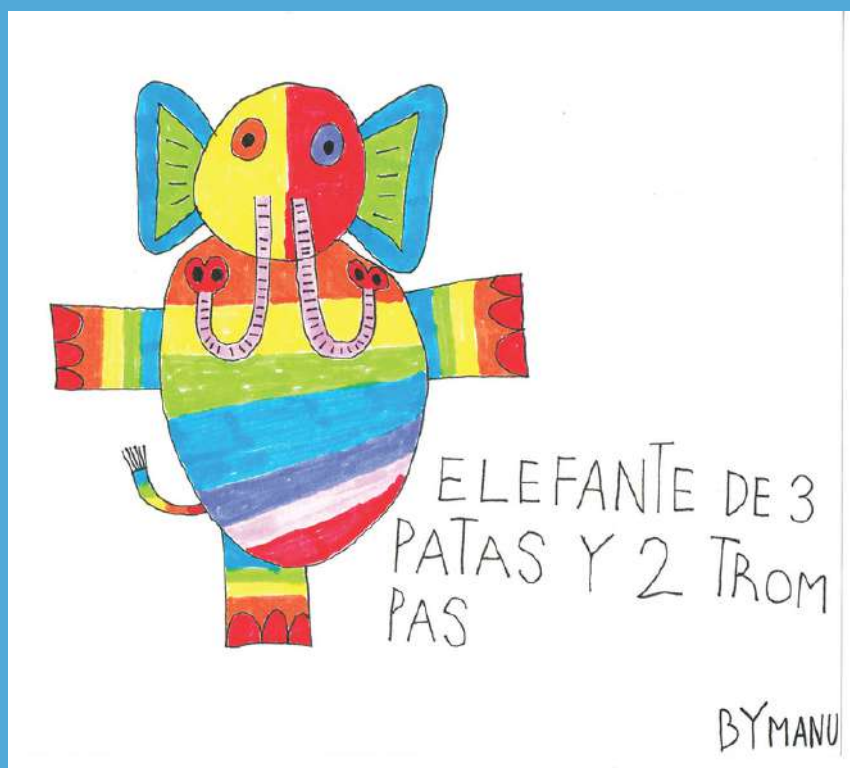
Hoy se presenta en nuestro espacio Construyendo puentes para continuar mostrándonos "Los mundos de Manu" desde su llamativa, colorida y sensible mirada de la naturaleza, las cosas y las personas.

CABA, 2 de septiembre de 2022



Elefante de 7 trompas

Marcador sobre papel, 42 x 32 cm



Elefante de 3 patas y 2 trompas

Marcador sobre papel, 42 x 32 cm

MANUEL
FEDERICO
NIETO



Retrato de mujer

Tinta sobre papel, 45 x 33 cm

Fernando Nieto (coord.)



**Relieves tallados:
¿la forma más antigua de arte?
Una visión contemporánea**

**Viernes 4 nov.
19hs.**

FLACSO

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.
Biblioteca de
Ciencias Sociales

EXPONEN
Norberto Frigerio
Luis Moglia
Cristina Bárbaro
Daniel Damelio
Jorge Farrell
Héctor Blichstein Bello
Elsa Gaviota Olmos
Jorge Gallardo
Fernando Nieto (coord)

Construyendo puentes



RELIEVES TALLADOS ¿LA FORMA MÁS ANTIGUA DE ARTE?

Una visión contemporánea

La historia del arte reconoce al tallado de superficies naturales como uno de sus más ilustres antepasados: es que es muy fácil imaginar que la realización de incisiones sobre rocas o maderas es de las formas más accesibles de hacer en un ambiente sin medios artísticos a disposición.

Hubo que esperar mucho tiempo para desarrollar un concepto que permitiera el desarrollo de la representación del espacio tridimensional. La idea de perspectiva recién aparece a fines del siglo XII, por lo que, hasta ese momento, los bajorrelieves tallados tenían una definición de espacio más bien simple, con figuras predominantes y fondos planos.

La dificultad que presenta el relieve es que está a medio camino entre la aplicación de las leyes de la perspectiva que se pueden usar en las artes plásticas y la representación del volumen puro de la escultura de bulto. Por lo tanto, le artista que quiere hacer una representación de una imagen, debe adaptar su trabajo y punto de vista, para que la imagen obtenida sea congruente con la idea original.

“En este taller, quienes asisten llevan muchísimo tiempo tratando de representar de la mejor forma esta idea, haciendo re-creaciones de obras pictóricas, fotos y todo tipo de imágenes que, como docente a cargo, me hacen sentir sumamente orgulloso y satisfecho”, sostiene Fernando Nieto, su coordinador.

En esta oportunidad, en el espacio “Construyendo puentes” de nuestra Biblioteca de FLACSO, contaremos con las obras de Norberto Frigerio, Luis Moglia, Cristina Bárbaro, Daniel Damelio, Jorge Farrell, Héctor Blichstein Bello, Elsa Gaviota Olmos y Jorge Gallardo, quienes con sus creaciones nos adentran en detalles de ambientes y espacios, conocidos o lejanos, y rostros mitológicos que nos invitan a repasarlos y describirlos.

CABA, 4 de noviembre de 2022





Alicia del Tránsito Maza



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Biblioteca de
Ciencias Sociales
Enzo Faletto

JUEVES 30 DE MARZO 19 HS

**ALICIA
MAZA**

VIBRACIONES

CONSTRUYENDO PUENTES
TUCUMAN 1966





VIBRACIONES

Los lugares que transito se transforman en inspiración, en deseo de contar y pintar para llegar a otras personas. Captar las vibraciones que me generan es un compromiso con la vida y transmitir no solamente lo que veo, sino la emoción, la alegría y la familiaridad que me une a ella.

Los lugares urbanos y las actividades que se desarrollan allí me llevan a mirar a quienes las practican o están disfrutando de su hobby: personas en movimiento, indiferentes y libres en medio de bocinas, ruidos, voces o escapes de motos. Lo lúdico atravesando la escena de las plazas, las playas, las calles, el río: allí, mis ojos se convierten en flashes que captan el instante mientras camino entre otros transeúntes diligentes. Una vidriera y su ropa me atrapan por cómo me interrogan sobre mi propia imagen. ¿Qué elijo? ¿Cómo me veo y qué siento si la uso? ¿En qué ocasión me la pondría? ¿Cuál desafía mi estilo? Todo es una historia a recrear.

Por eso las vibraciones entran en mí, me motivan, seducen y tientan a reflejarlas de algún modo para poder compartirlas.

Mi exposición muestra los espacios urbanos y su movimiento en las plazas, (Buenos Aires); el pausado movimiento del barquero que recorre la orilla del Río Paraná y deja su estela (Rosario); e incluye, además, algunas imágenes del libro de cuento infantil “La playa ventosa” inspirado por las vivencias en Mar de las Pampas, provincia de Buenos Aires, que fue editado en inglés y castellano. También, las vidrieras del 2nd Street District, de Austin, Texas, de las que me llegan su estética y color.

Alicia Maza



ALICIA MAZA nació en la ciudad de La Rioja y vive en la Ciudad de Buenos Aires desde muy joven.

En sus inicios, su interés por la pintura la llevó al taller de Marcos Borio. Posteriormente, concurrió con Daniela Mizrahi. En la actualidad, asiste al Taller de Zulma García Cuerva, quien la apoyó en su deseo de unir la fantasía y el arte para crear sus propios cuentos para chicos y chicas. Así, escribió y editó tres libros: “Brita”, “Un día especial” y “La playa ventosa”.

Alicia, en el último tiempo, expuso algunas de sus obras en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y en el salón de “Los pasos perdidos”, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

La luz y el color plasmados en su obra muestran el despliegue de sensibilidad y emotividad que le generan los espacios urbanos o costeros que ha vivenciado y que, en esta ocasión, nos comparte con generosidad en el espacio “Construyendo puentes” de nuestra Biblioteca.

CABA, 30 de marzo de 2023

Alicia del Tránsito Maza realizó una presencia el 12 de mayo de 2023 a las 18 hs. para referirse a su obra con personas invitadas para la ocasión.



Niño y su monopatín

Acrílico sobre papel



Skate

Acrílico sobre papel



Es lo mío

Acrílico sobre papel



Tensan sus lonas

Acrílico sobre papel



¿Querés volar con nosotros?

Acrílico sobre papel

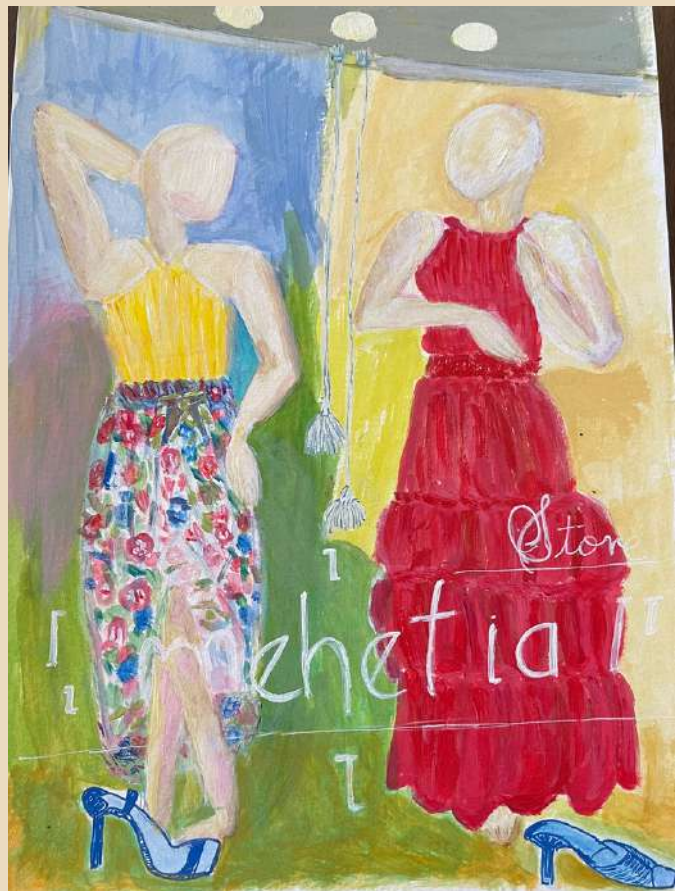


Cada cual a su jugo

Acrílico sobre papel



Dando una opción
Acrílico sobre papel



Abriendo una elección
Acrílico sobre papel



¿Cuál es tu favorito?

Acrílico sobre papel

Alejandra Schenone



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Biblioteca de
Ciencias Sociales
Enzo Faletto

“Miradas”



**ALEJANDRA
SCHENONE**

CONSTRUYENDO PUENTES - TUCUMAN 1966

viernes 9 de junio a las 19hs.



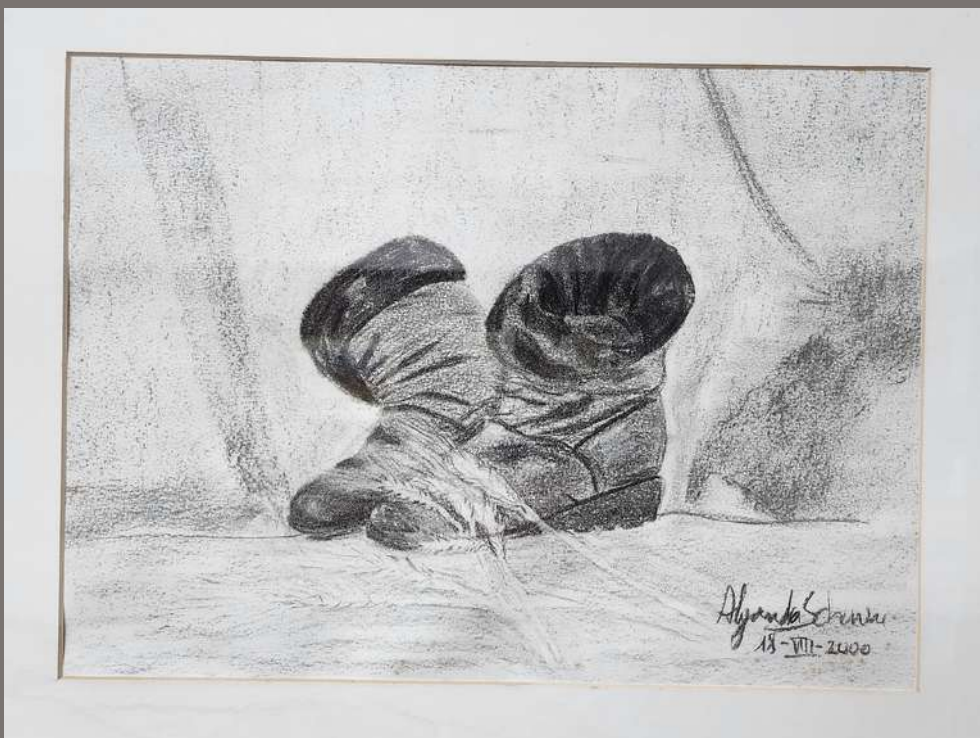
MIRADAS

“A medida que nos adentramos en el mundo del arte vamos cambiando nuestra forma de ver la realidad, empezamos a mirarla desde otro lugar. Ver no es mirar. Se trata de una mirada íntima, personal, subjetiva y, por supuesto, única. Nuestra percepción de la realidad varía permanentemente: la luz, los colores, las formas, la naturaleza, los objetos que son parte de nuestra vida... todo lo que ocurre ante nuestros ojos es interpretado bajo esta nueva mirada. La pintura, como creación artística, hace emerger a nuestro interior y expone esa mirada particular y personalísima a través de una obra, para compartirla con las demás personas. Luego, en un sinfín de experiencias, cada espectador hará su apropiación e interpretación, tendrá, así, una mirada propia”.

De este modo, Alejandra Schenone nos presenta esta nueva muestra que habitará durante los próximos dos meses nuestro espacio “Construyendo puentes”, de la Biblioteca de FLACSO. Nos comparte una selección de sus obras las cuales nos proponen e incitan a generar nuevos sentidos y sensibilidades. Matices, trazos, materiales, gamas, tonalidades se complotan para dar lugar a esta experiencia que comenzamos a transitar.

Alejandra es artista plástica, abogada y docente de derecho ambiental en la Universidad de Buenos Aires. Se ha formado en diferentes talleres desde principios de los años 2000, e incursionado en distintas técnicas, exponiendo sus creaciones tanto en Argentina como en Brasil.

CABA, 9 de junio de 2023



Botas y trigo
Carbonilla



O cidadão
Grabado



Sin título

Acuarela



Bosque urbano

Acuarela



Tarde
Acuarela



Cerca de la cosecha
Acuarela



Mirada
Acuarela



Pesca del día
Acuarela



Biguás al atardecer
Acuarela

Angélica Susana Rochon



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Biblioteca de
Ciencias Sociales
Enzo Faletto

CONSTRUYENDO PUENTES
TUCUMAN 1966



**ANGÉLICA
ROCHON**

*“El cielo como campo
infinito”*

Curaduría Daniela Zattara

Inauguración
Jueves 3 de agosto 19 hs.



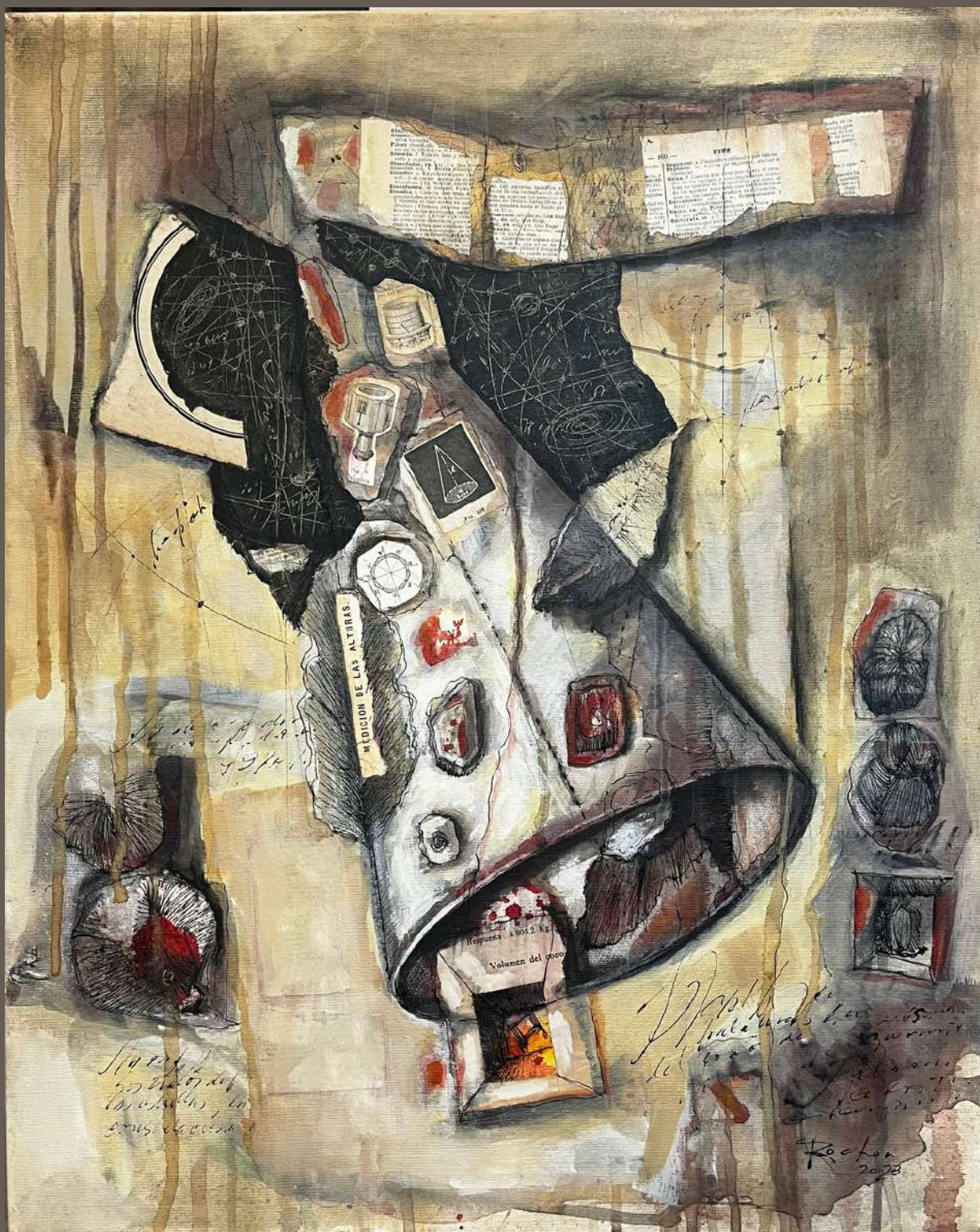
EL CIELO COMO CAMPO INFINITO

Alguien anónimamente contempla el cosmos como si se despegara de la tierra y vagara como una estrella despreocupada. La silueta casi humana, de un tiempo futuro, recopila momentos, situaciones y lugares: es atemporal y de permanencia eterna. Ama la naturaleza y, ante ella, sus percepciones se agigantan modificando su interior.

Quien observa sabe que el cielo, como reflejo de nuestra psique, es un cuaderno en blanco donde hemos escrito la historia de lo que somos, de dónde venimos e incluso la razón de nuestra existencia. El paisaje interno y externo que componen las constelaciones es un viaje hacia las emociones más profundas.

Angélica Rochon exalta, a través de sus obras, el contraste entre la realidad consciente y lo irracional, subyaciendo en su arte el surrealismo mágico y la figuración simbólica.

Daniela Zattara
CABA, 3 de agosto de 2023



Sucesos estelares I. Cielo roto

Acrílico y papel sobre lienzo, 40 x 50 cm



Sucesos estelares II

Acrílico, papel y tinta sobre lienzo, 50 x 60 cm



Sucesos estelares III

Acrílico y papel sobre lienzo, 40 x 70 cm



Sucesos estelares IV. Cielo roto

Acrílico y papel sobre lienzo, 40 x 30 cm



Sucesos estelares V

Textura de estrella

Acrílico y papel sobre lienzo,
24 x 18 cm

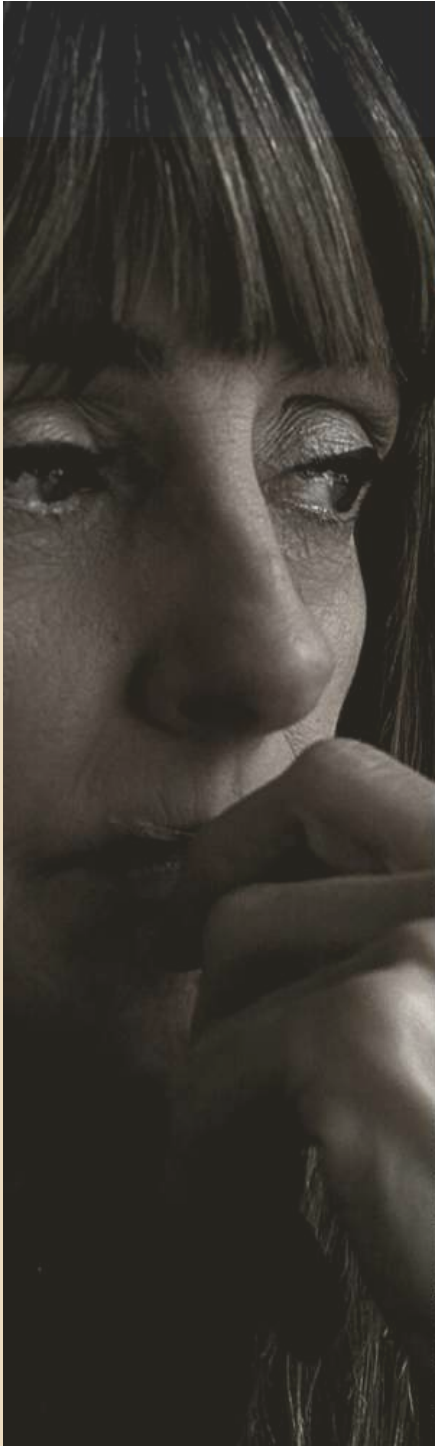


Suceso estelar en el río II
Acrílico y papel sobre lienzo,
 90 x 60 cm



El tiempo
Papel intervenido
sobre lienzo, 24 x 18 cm

Ingrid Djensonn




FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Biblioteca de
Ciencias Sociales
Enzo Faletto

**Ingrid
Djensonn**

*“Monocromía de
emociones”*

Curaduría Daniela Zattara

21
SEP

19
HORAS

Construyendo puentes
Tucumán 1966 CABA



MONOCROMÍA DE EMOCIONES

Ingrid, con su lente perspicaz, rinde homenaje al antiguo arte del retrato a través de una serie de gestos capturados de sus modelos. Estos relatos visuales agudizan nuestros sentidos, sumergiéndonos en un vasto océano de melancolía. Cada imagen evoca recuerdos y pensamientos que nos transportan al rincón más íntimo de la nostalgia compartida.

A través de esta colección de imágenes, la exposición no busca solo conmover, sino también provocar una introspección profunda en el espectador o la espectadora. Ingrid juega con nuestras percepciones, desafiándonos a explorar nuestra propia complejidad de sentires y a conectar con las capas más profundas de nuestro ser.

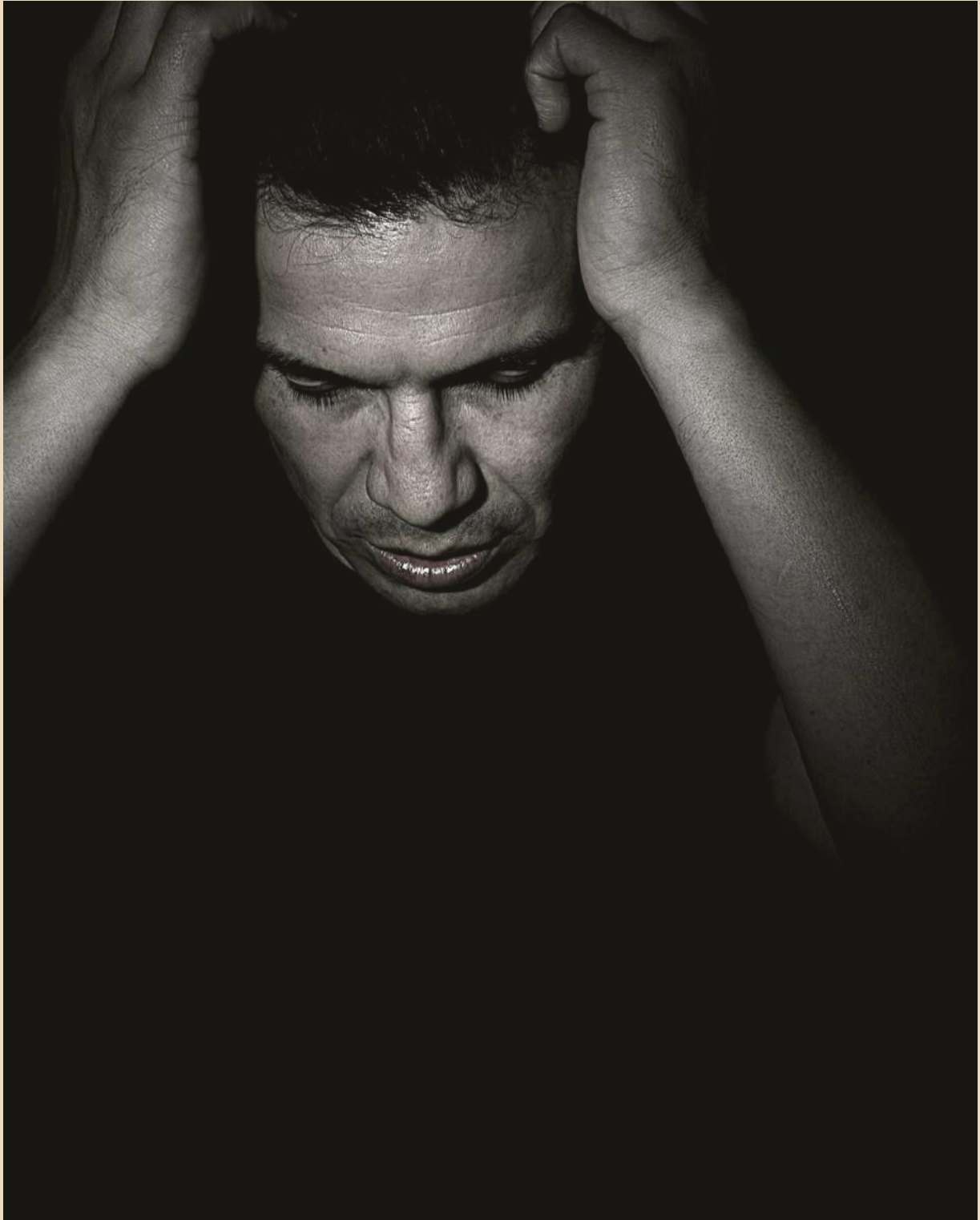
Esta muestra es un recorte de su serie *Retratos de la melancolía*, apenas una fracción de un vasto universo emocional. Estas imágenes, aunque poderosas, solamente rascan la superficie de las emociones humanas, marcando el comienzo de una nueva serie igualmente esencial: *Relatos del regocijo*.

Ingrid Djensonn es fotógrafa y directora de arte. Oriunda de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, actualmente reside en Guallequay, donde trabaja en su profesión y arte. Su formación abrevó en distintas instituciones lo cual le brindó una visión amplia y versátil de su *métier*. Ha participado en diversas muestras individuales y colectivas tanto en Buenos Aires como en Bogotá, Madrid, entre otras ciudades. Hace muchos años, y a partir de un viejo celular, comenzó a captar instantes a través del tiempo, y prosiguió hasta el día de hoy tomando imágenes de ciudades, rostros y vivencias abiertas a ello.

<https://www.ingriddjensonn.com/>

<https://www.instagram.com/ingriddjensonnart/>

CABA, 21 de septiembre de 2023



Sergio "Maravilla" Martínez



Relatos de la melancolía



Puma Goity



Las Pozzi



Carola Reina



El espacio Construyendo puentes de la Biblioteca de Ciencias Sociales “Enzo Faletto” de la FLACSO Argentina invitó al encuentro de cuentos, cine y lecturas. Se realizó la presentación del cortometraje “Volver para contar”, de María Victoria Forneris, Ailen Montes y Regina Piazza Pignarelli, realizado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata sobre el cuento “Soy Sebastiana, volví para contar”, mención en el 1º Concurso “Ellas no fueron contadas”, organizado por el Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género, y Diversidad Sexual.

También se presentó el cuento “Quiero que me llamen Eulalia”, de María Cecilia Corda, 2º premio en relatos de ficción en clave de género en el marco de la 3º edición del mencionado concurso.

Texto y podcast del cuento “Soy Sebastiana, volví para contar” disponible [aquí](#)

Horacio Sánchez Fantino



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.
Biblioteca
de Ciencias Sociales
Enzo Faletto.

ARTES VISUALES | Muestra presencial: del 26/10 al 15/11
Horacio Sánchez Fantino
Reconexiones imaginadas
Curaduría de Daniela Zattara y Ezequiel Filgueira Riso

PRESENTACIÓN | Conversatorio virtual
Reynaldo Sietecase y Horacio Sánchez Fantino
Jueves 26/10 - 19 hs. (ARG)

"Construyendo puentes"

INAUGURACIÓN: Jueves 26, 19 hs. - Sede Tucumán 1966, CABA.

YouTube @FLACSOArgentina Instagram flacsoargentina



RECONEXIONES IMAGINADAS

El arte de Horacio Sánchez Fantino nos enseña su particular manera de entender el mundo, donde se entrelazan la creatividad y la responsabilidad social. Este destacado artista argentino desafía las convenciones del arte al dar vida a obras utilizando metodologías y materiales inusuales: participación social y latas de bebidas recicladas. Con una visión audaz, Sánchez Fantino demuestra que la belleza y lo inimaginado puede emerger desde aquello que la sociedad descarta, desprecia y olvida.

Las obras aquí presentadas, a través de la distancia de los mapas y las imágenes aéreas, y la reutilización de materiales, ponen en evidencia las limitaciones de la idea de que los residuos, como tales, solo pueden ser desechados. Cada lata, con sus marcas y colores distintivos, se convierte en un símbolo de la emergencia de algo nuevo y de conectividad.

En sus obras más emblemáticas transforma las latas en mapas visualmente impactantes, como un recordatorio del compromiso que compartimos como sociedad para reducir el consumo de materiales, gestionar los residuos y aprovechar los recursos disponibles dándoles una nueva funcionalidad. A través de su arte colaborativo, nos confronta con la desigualdad social y nos invita a reflexionar sobre cómo nuestras acciones pueden contribuir a un mundo más solidario, equitativo y justo.

Sánchez Fantino nos propone ver el potencial artístico en lo cotidiano y a considerar el impacto que cada quien puede tener en la creación de un futuro más sostenible.

Reconexiones imaginadas es una invitación a mirar más allá de las convenciones del estilo de vida contemporáneo y a encontrar manifestaciones de belleza en lo inimaginado.

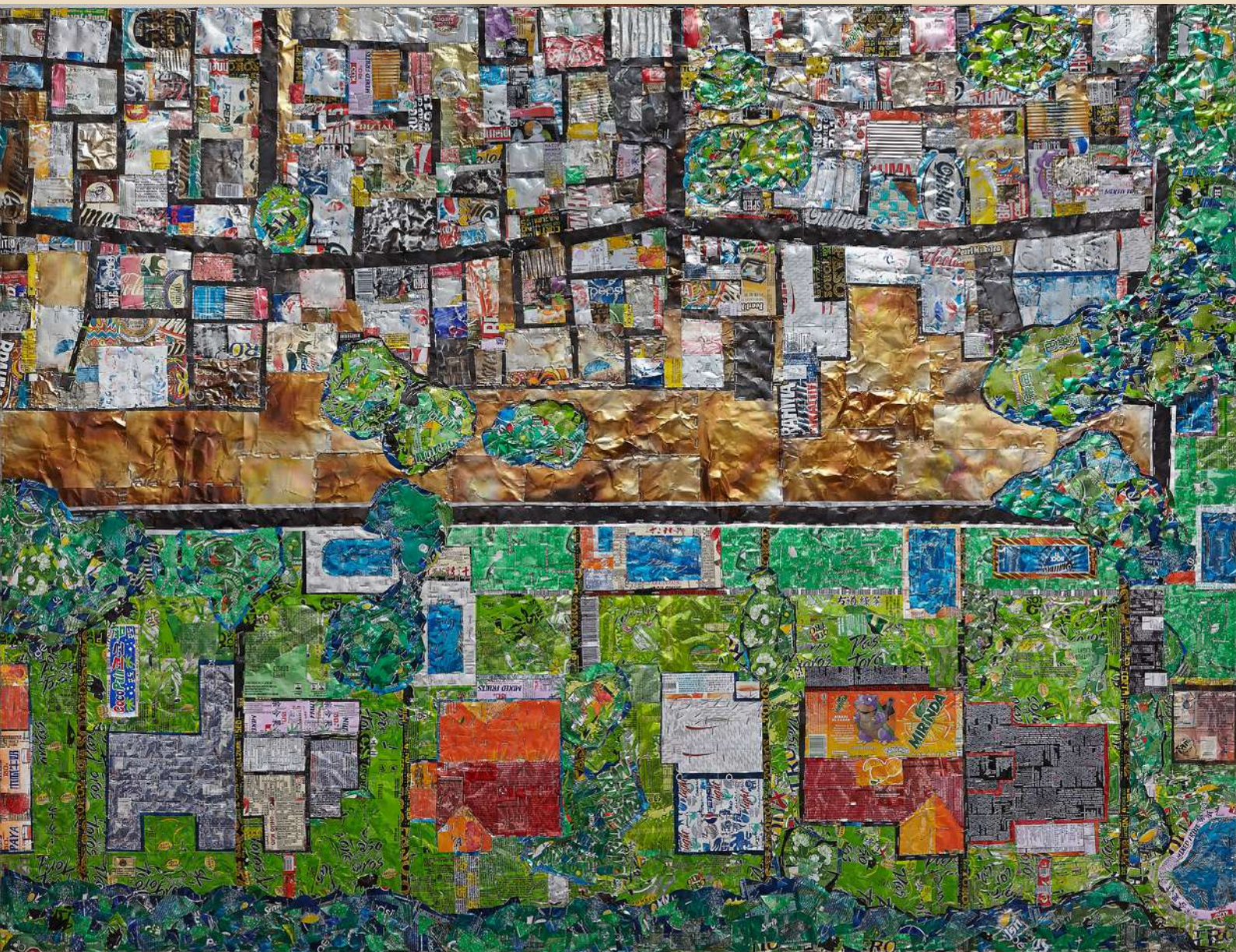


HORACIO SÁNCHEZ FANTINO es artista visual, oriundo de Rosario. Ha participado en numerosas muestras tanto individuales como colectivas en la Argentina y en otros países como Alemania y Estados Unidos.

Cursó los cuatro primeros años de la Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Desde 1984 a 1990 concurrió al taller del maestro Juan Grela, en la ciudad de Rosario. Entre 1996 y 1997 realizó estudios en la ciudad de Buenos Aires con el maestro Adolfo Nigro.

En la actualidad, desarrolla su arte en el taller ubicado en el edificio del Central Park de Barracas y en territorios donde se siente convocado a expresar sus ideas y sensibilidad.

CABA, 26 de octubre de 2023



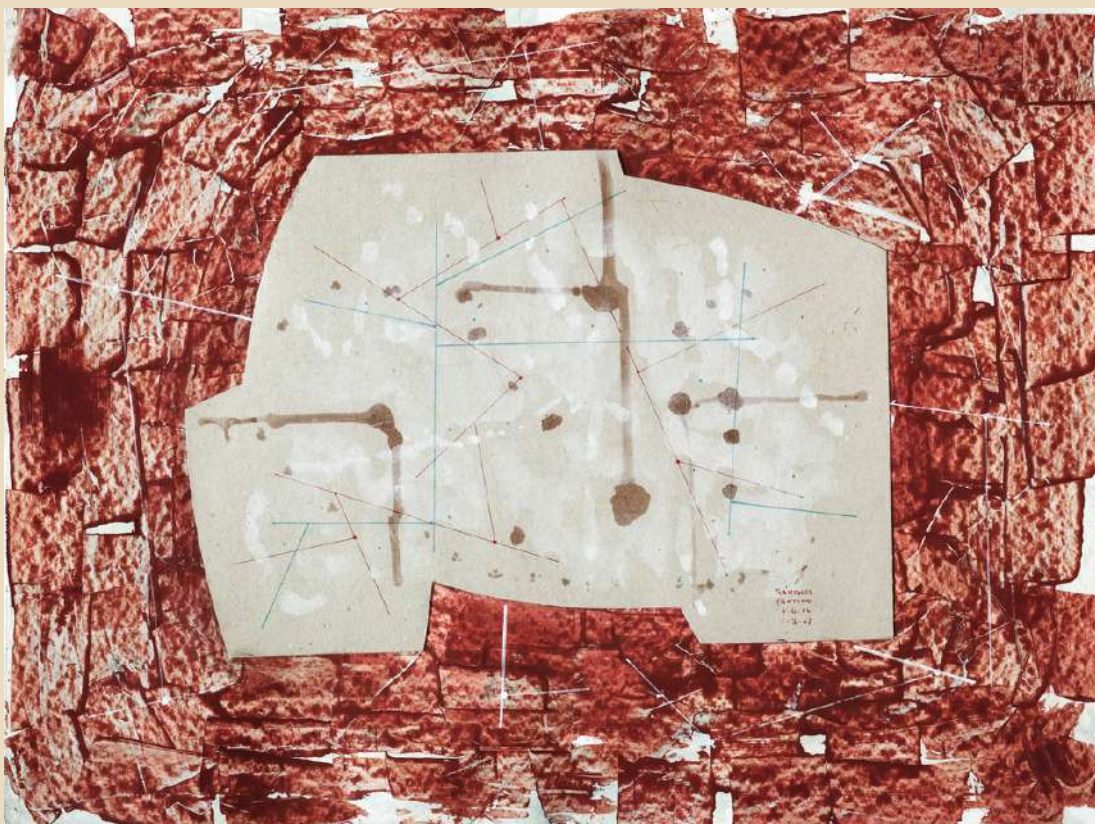
Mapa de latas. El Muro de la Cava

Ensamblaje de latas sobre madera, 130 x 170 cm - 2012



Tiradito en la ciudad

Técnica mixta sobre papel, 38 x 51 cm - 2007



Cartografía

Técnica mixta sobre papel, 38 x 51 cm - 2007



Mapa de villa

Técnica mixta sobre papel, 38 x 51 cm - 2009



Mapa de latas. Villa 31

Ensamblaje de latas sobre madera - 70x 200 cm - 2012

Pedro Roth



The poster features a vibrant, abstract painting by Pedro Roth. On the left, a large, stylized face with a yellow and orange complexion and red eyes is depicted. To its right, a hand with yellow fingers is visible. The background is a complex composition of blue, green, and white, with a grid-like pattern of white squares on a blue background. The text is overlaid on the right side of the poster.

FLACSO ARGENTINA

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Sede Argentina.

Biblioteca de Ciencias Sociales **Enzo Faletto**

Biblioteca de Ciencias Sociales "Enzo Faletto"

PEDRO ROTH

"Tikún olam"

Inauguración

Martes 19 de marzo a las 19 hs.

CONSTRUYENDO PUENTES - TUCUMÁN 1966, CABA



TIKÚN OLAM

El colorido arte de Pedro Roth combina, aunque pueda sonar paradójico, optimismo con desánimo y catastrofismo. Sus formas intensas, desproporcionadas y pronunciadas nos llevan a reflexionar sobre las mutaciones de la humanidad a lo largo de su historia, en las múltiples configuraciones en que el ser humano se ha ido convirtiendo. Un siglo XX que les es muy significativo y cala hondo en su propia vivencia, y una nueva centuria que lo sigue interpelando y haciendo reflexionar sobre el devenir de las cosas.

En esta muestra que presentamos en “Construyendo puentes”, titulada Tikún olam, la idea de componer o arreglar el mundo atraviesa de cierta manera a estas creaciones seleccionadas especialmente por su curadora, Lucía Miranda. Las obras denotan una sesuda búsqueda de sentido, al representar figuras que son personas y comunidades que se esfuerzan por convivir, por hacerlo de modo pacífico con el entorno que las rodea y su naturaleza. El ensamble de partes constituyendo siluetas sinuosas, el resaltado de rasgos y la aplicación de estridentes colores no hacen más que poner de manifiesto la complejidad de esa co-existencia. El ideal de un mundo más igualitario, justo y duradero a lo largo de los años, un horizonte de utopía al decir de Galeano, manifiesta una esperanza que el artista no desea perder a pesar de haber sido atravesado por el demencial horror de la persecución del nazismo y todo lo que vino después de ese lamentable proceso.

El ímpetu de Pedro por crear constantemente a lo largo de sus años, por generar diálogos e intercambios con artistas de distintas disciplinas y personas que creen en la construcción de propuestas que toman diversas perspectivas y sentimientos, llevan hoy a que Tikún olam con las pinturas que la conforman, nos induzca a volver la mirada sobre nuestro alrededor, desde una perspectiva histórica, que no abandona la idea moderna de progreso, desarrollo y convivencia. Tampoco la de bienestar para todo el mundo, sin olvidos ni excepciones.

CABA, 19 de marzo de 2024



PEDRO ROTH nació en Budapest y se radicó en Buenos Aires en 1954, luego de una penosa y crucial recorrida por Transilvania e Israel, huyendo del régimen nazi junto a familiares que sobrevivieron al exterminio. Es un artista polifacético de amplia trayectoria, estudió la carrera de cine de la Universidad Nacional de La Plata. Ha experimentado y transitado la fotografía, el cine, la pintura y el ensayo. Estudió fotografía con Esteban Sandor y se especializó en retratos con Nicolás Schonfeld. Su obra ha sido exhibida en casi todo el país y en numerosos espacios internacionales. Participó activamente en la Bienal Kafka Borges 2010. En 2023 recibió el Premio Nacional a la Trayectoria Artística.

Lucía Miranda (curadora) nació en Buenos Aires, es graduada en Gestión e Historia de las Artes por la Universidad del Salvador. Ha trabajado en distintas muestras para la Fundación Telefónica y colaborado con colegas en el montaje y difusión de otras en distintos espacios de la Ciudad de Buenos Aires. Se ha desempeñado como tutora de cursos en FLACSO Argentina, ligados a arte y género.



Presentación del documental “Bocetos del fin del mundo: las aventuras de Pedro Roth y su arte”. Martes 30 de abril a las 18:30 hs, FLACSO Argentina

La Biblioteca de Ciencias Sociales “Enzo Faletto” invita a la presencia del artista plástico Pedro Roth y la proyección del documental sobre su trayectoria, titulado “Bocetos del fin del mundo: las aventuras de Pedro Roth y su arte”, realizado por uno de sus hijos, el fotógrafo y cineasta Damián Roth. Esta actividad se suma a la muestra “Tikún olam” curada por Lucía Miranda, inaugurada en nuestro espacio de arte, Construyendo puentes, de la sala de lectura de la Biblioteca Enzo Faletto de FLACSO Argentina.







Eugenio Emilio Monferran



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Biblioteca de
Ciencias Sociales
Enzo Faletto

Biblioteca de Ciencias Sociales
"Enzo Faletto"

*EUGENIO
MONFERRAN*

Oblicuo

Inauguración
Martes 21/05/24 19 hs.
Tucumán 1966 CABA

CONSTRUYENDO PUENTES





OBLICUO

Eugenio Emilio Monferran comenzó esbozando líneas desde muy temprana edad, incluso estudió en una escuela técnica de donde egresó en 1967. Los trazos no se detuvieron y, en su adolescencia, conoció a Juan del Prete y a Yente en la Galería Van Riel de la calle Florida en Buenos Aires, quienes miraron sus trabajos y lo guiaron en el arte.

A los 15 años, del Prete lo llevó a la Galería Plástica para preparar su primera muestra individual. En 1967 Eugenio asistió a Julio Le Parc en su muestra del Instituto Di Tella. También conoció al escultor Víctor Marchese, de quien fue su asistente entre 1969 y 1972. En 1970 envió su primera obra al Salón de San Fernando, de ahí en más continuó mandando sus creaciones a diferentes salones hasta aproximadamente 1990.

En 1972 comenzó a realizar el taller de escultura escenográfica del Teatro Colón, dirigido por el escultor Ermando Bucci. En el mismo año realizó su primera muestra individual con obras sobre papel fechadas entre 1965 y 1970. En su faceta de artista y obrero, se insertó en una fábrica de cerámica como diseñador y decorador geométrico.

Para 1974 (y hasta 1999), trabajó en una fábrica de electrodomésticos desarrollando actividades de diseño y serigrafía. Fue justamente en 1999 que el artista y fundador del movimiento MADI, Carmelo Arden Quin, lo visitó en su taller, vio durante tres horas más de 500 de sus obras y le propuso integrar "MADI Internacional".



Nunca se detuvo, sus líneas se afianzan e incluso, aún hoy, siguen expandiéndose: ha realizado cincuenta muestras individuales y más de trescientas colectivas tanto en la Argentina como en el extranjero. Asimismo, desde 1969, ha sido curador de más de 100 muestras; y se ha desempeñado como jurado en distintos certámenes desde 1985 en todo el país.

Eugenio nos acompaña en *Construyendo puentes* con algunas de sus obras, seleccionadas especialmente para dar lugar a *Oblicuo*, líneas que desde su geometría nos invitan a pensar en las infinitas posibilidades que las cosas pueden detentar, siempre impulsando a abrir y proyectar la mente con los trazos y sus colores, como él mismo lo ha hecho a lo largo de su intensa y comprometida carrera artística.

CABA, 21 de mayo de 2024









Marta Borel Urtubey



Construyendo puentes
Tucumán 1966 CABA

MARTA BOREL
Huellas y parpadeos

Inauguración

Martes 20 de agosto 19 hs.

Texto de Eduardo Stupia

Biblioteca de Ciencias Sociales
Enzo Faletto



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Biblioteca de
Ciencias Sociales
Enzo Faletto



HUELLAS Y PARPADEOS, de Marta Borel

El parpadeo es involuntario, y puede ser deliberado. Un corte a negro que en esa fracción de segundo nunca es tal, porque en ningún momento nos parece que hemos dejado de ver. Esa visión ininterrumpida contiene sin embargo un residuo tan indetectable como intrigante porque, más allá de las razones clínicas, ópticas o funcionales, ¿cambiaría la cualidad de la mirada si pudiéramos ver y mirar sin parpadear hasta que decidiéramos cerrar los ojos, en el caso de que la biología lo permitiera y no tuviera que lubricarse el ojo para proteger la córnea?

Quizás haya en el carácter de las piezas que ahora presenta Marta Borel una estratégica analogía con el eficaz mecanismo de los párpados en su silencioso aletear, por el modo en que la autora parece ensayar la producción del sentido. La eléctrica movilidad de un pincel que en su pestañeo agrieta los temblorosos trazos acuarelados desacomoda sutilmente la armonía de un desarrollo que es fluido hasta que se hace milimétricamente quebradizo en minúsculas inconstancias, en las fisuras puntillosas y los imperceptibles hiatos, en los microscópicos espacios y conjunciones.

Cuando es la pincelada del gesto manual, amplio y desparejamente giratorio, la que parece adquirir protagonismo, Borel la extiende como congelada marea caligráfica en una suerte de segundo plano que amaga entre el aire del espacio interlineal y el efecto de superficie, sobre cuya homogénea expansión irrumpe como un cuerpo extraño la prolija superposición de signos e íconos japoneses. Aquí, el recurso del collage es un guiño (otra vez el parpadeo, intencionado y de un solo ojo) que desvía el curso interpretativo de la mirada rumbo a alguna zona de referencia - ¿o de interferencia? - a la que el espectador podrá recurrir si quisiera detenerse en lo que conlleva la palabra Okama, del título.



Algo parecido ocurre con las siluetas femeninas que se recortan con un somero manierismo *belle époque* como inopinadas visitantes, discutiendo amablemente con el acuoso encaje fluvial, arbóreo, de líneas como hebras deshilachadas que se resisten a cobijarlas, sobre las que sobrenadan otras escuetas citas recortadas. Todo es sensible y discretamente amoroso, y, sin embargo, un peculiar regusto ácido nos previene de cualquier exagerada necesidad de empatía, como esa boca roja, absurda luz de semáforo que palpita desde el centro de los cartográficos retratos-máscaras, clave y emblema del disimulado malestar que vibra en el devenir aparentemente intacto de la gramática.

Eduardo Stupía

CABA, 20 de agosto de 2024



MARTA BOREL es médica psiquiatra, psicoanalista y artista plástica. Tomó distintos seminarios y talleres con Juan Astica, Luis Felipe Noé, Marcia Schvartz, Eduardo Stupía, Tulio de Sagastizabal, entre otros. Realizó muestras individuales y colectivas en Argentina, en 2023 una de sus obras fue seleccionada en el Salón “Manuel Belgrano” en Dibujo; en 2019, obtuvo el Premio Federal CFI.

Asimismo, elaboró libros de artista, entre los que se destacan, en 2019, los titulados O piélago o ruinas y De la luz y sus ecos, con textos de Mercedes Roffé, NY Art Book. En 2017, apareció Diary of dreams, NY Art Book, cuyo curador fue Pedro Roth, otro de los artistas que formó parte del espacio Construyendo puentes de FLACSO. Además, participó con la elaboración de textos en libros como Imperiosa intimidad K. Braun; Veo / Leo / Veo, sobre Teoría de los Colores, de Mercedes Roffé, CCI; El color por-venir, Carola Dinenzon / Daniel Callori, Trazos- Del 3 al ∞ Miguel Fridman.

Eduardo Stupía estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano” de Buenos Aires. Es traductor de inglés y ha traducido novelas y ensayos para varios sellos editoriales.

Expone nacional e internacionalmente y participa en premios y salones desde 1973. Obtuvo innumerables reconocimientos a lo largo de su carrera, entre ellos, el Gran Premio del Salón Nacional, el Gran Premio del Salón Municipal “Manuel Belgrano” en la especialidad Dibujo, el Premio Konex en tres oportunidades, entre otros.

Su obra integra las colecciones de entidades tales como el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno y el Museo Eduardo Sívori, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario; el Museo Caraffa de Córdoba, entre otros.



Máscara flotante I

Collage sobre dibujo y acuarela. Papel 250 gr
35 x 25 cm - 2024



Máscara flotante II
*Collage sobre dibujo y
 acuarela. Papel 250 gr
 35 x 25 cm - 2024*



Máscara flotante III
*Collage sobre dibujo y
 acuarela. Papel 250 gr
 35 x 25 cm - 2024*



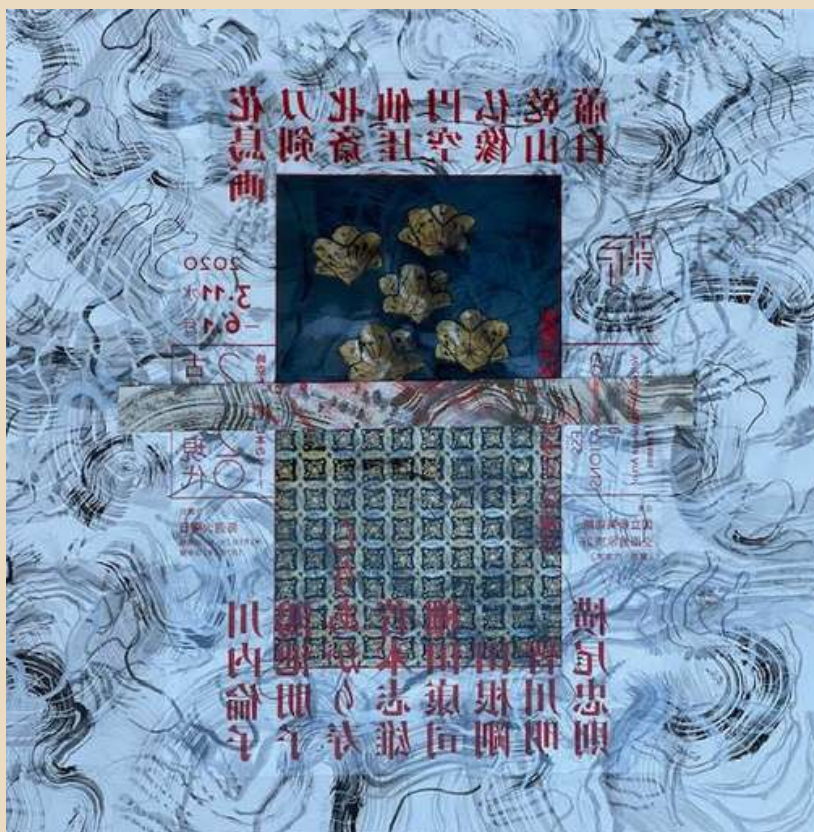
Máscara flotante IV

Collage sobre dibujo y acuarela. Papel 250 gr
35 x 25 cm - 2024



OKAMA I

Collage sobre pintura y dibujo. Papel acerado
50 x 50 cm - 2024



OKAMA II

Collage sobre pintura y dibujo. Papel acerado
50 x 50 cm - 2024



**Construyendo puentes
Tucumán 1966 CABA**

Huellas y parpadeos
Marta Borel
dialoga con
Mercedes Roffé y Eduardo Stupía

Lunes 23 de septiembre 19 hs.

Biblioteca de Ciencias Sociales
Enzo Faletto



FLACSO
ARGENTINA

Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Biblioteca de
Ciencias Sociales
Enzo Faletto

Coloquio en Flaco sobre la muestra de Marta Borel

Lunes 23 de septiembre de 2024

Dialogan: *Marta Borel Urtubey, Mercedes Roffé y Eduardo Stupía*

Texto: *Mercedes Roffé*

Los dos términos que nos convocan a esta muestra, Huellas y Parpadeos, parecen referir a los dos momentos inscriptos, cada cual a su modo, en estas obras de Marta Borel. Huellas que nos hablan de un pasado que se inscribe en un plano primero, antiguo, presente pero superado, superado, sí, pero presente aún. Parpadeos que hablan de una nueva intermitencia que se graba en la obra a través de la mirada, de la discontinuidad de la mirada, de la constancia con la que ésta se ausenta y borra —siquiera por la fracción de un instante— cualquier continuidad posible en el registro de aquello que se nos aparece, se nos muestra, pero también se esconde.

Pero ¿qué es lo que se muestra y se esconde? ¿Qué es lo que desde un plano difícil de localizar clama porque lo reconozcamos, porque lo registremos al menos como una fugaz, dudosa, realidad posible? Los ojos, los labios de una mujer piden a gritos ser vistos, ser mirados. Claman su derecho a ser, mientras ruidos sinnúmero interceptan, sofocan, aquello que pide, exige, su voluntad, su intención de existir. El negro de los ojos, el rojo de la boca, son más un reclamo, más un recurso extremo, que un coqueteo, una frivolidad o una moda. Son la fuerza con que un ser sofocado se sobrepone a aquello que ha decidido vencerlo, obnubilarlo.

Esto, claro, desde ese plano medio, del dibujo, entre la huella y los ojos —nuestros—, el parpadeo, el cono intermitente entre nuestra mirada y el lustre extremo del papel.

Pero ¿qué de nosotros? ¿Qué de nuestra respuesta a esos ojos que braman por ser vistos, rescatados, a esos labios que gritan aun sin entreabrirse, sin musitar siquiera?

¿Podemos evitar sentirnos reclamados por todas esas huellas/parpadeos, por todos esos silenciosos/silenciados pedidos de socorro o compasión?

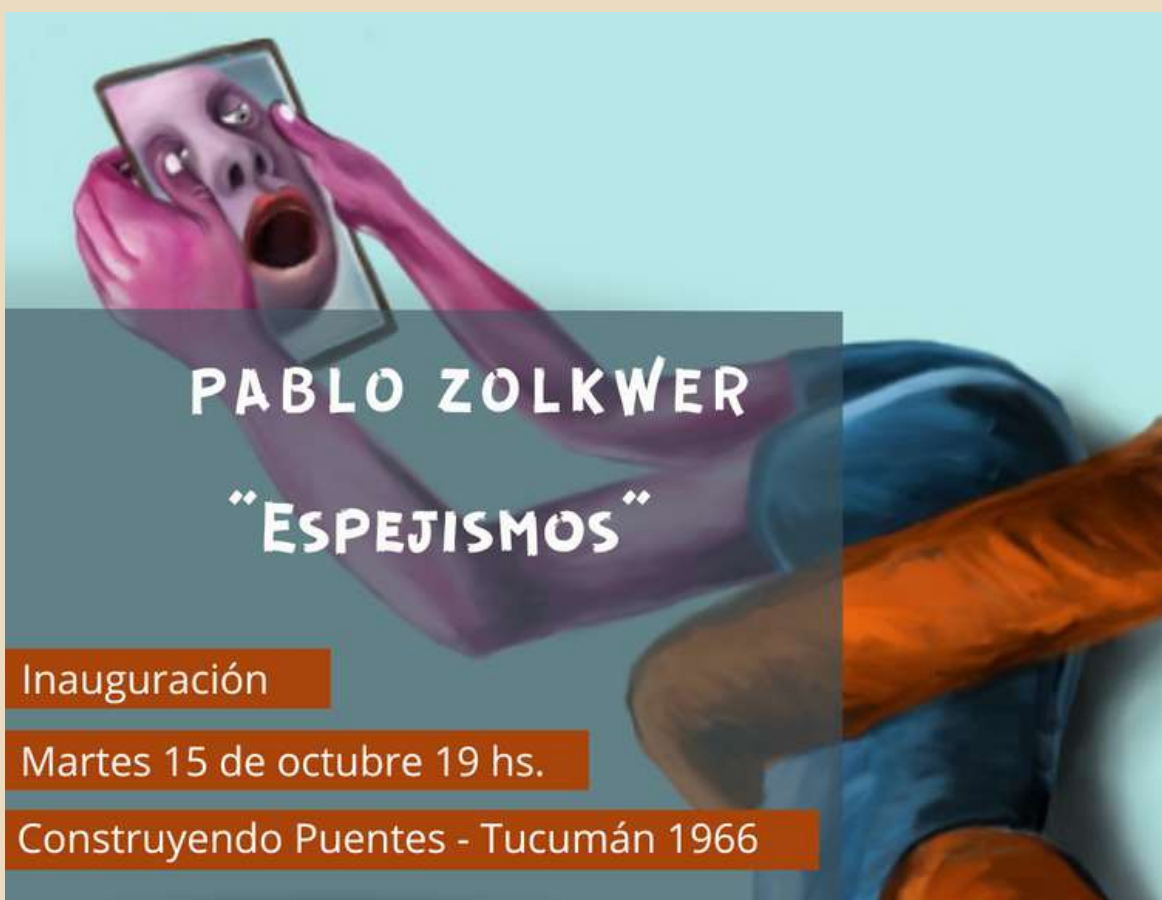
Una pregunta clave, quizás. Quizás no. Entre un llamado de auxilio y una experiencia estética, ¿a qué atendemos primero? Entre esos ojos renegridos y esos labios carmín y los sinnúmeros destellos, celestes, rosas, ocres, grises, que los cubren, que intentan y sin duda logran sofocarlos, ¿a qué atendemos primero? ¿a qué de todo ello respondemos antes, nosotros, almas sensibles?

Marta Borel nos ofrece en esta selección de sus obras otra situación posible. Un cuerpo de mujer, gris, minúsculo, despojado y desnudo, ha logrado salir del laberinto, ha dejado atrás las huellas, se ha liberado por fin del parpadeo, de su ligereza o su rigor. Mira desde afuera, protegida, aquello que quizás la apresó por un tiempo. La maraña es más suave, parece que se fuera diluyendo. Tiene, más bien, la consistencia del sueño. Se respira una suerte de alivio, de rescate.

A estas dos situaciones de algún modo apremiantes, tal vez la única respuesta nos la den otras obras de esta misma muestra: los OKAMA I y II, dos obras en las que si nuestra mirada — el parpadeo— y las huellas están igualmente presentes, lo que no está presente es la figura humana que en “Máscaras flotantes” y en “Sueños en caja” pone en primer plano y por lo tanto en juego, no solo nuestra mirada, sino también nuestra ética.

Y es que OKAMA I y II son la belleza pura. La superposición está. Está el juego de planos. La lucha por vencerse, por ocultarse incluso unos tras otros. Pero aquí no hay moral. No hay antropomorfismo que intente poner en juego nuestros más caros principios o valor alguno. Lo que aquí se devana no es sino forma, rastros, tintas, trazos, transparencias. Es la razón del arte en su más pura expresión. Le estamos agradecidxs. No nos confronta con la propia demencia o mezquindad, ni siquiera con nuestra capacidad de empatía. Es una búsqueda — o más bien un encuentro— que yo, personalmente, agradezco. Un descanso, una cumbre, un solaz que solo, de vez en cuando, muy de vez en cuando, tal vez merecemos.

Pablo Zolkwer



PABLO ZOLKWER
"ESPEJISMOS"

Inauguración
Martes 15 de octubre 19 hs.
Construyendo Puentes - Tucumán 1966

Biblioteca de Ciencias Sociales
Enzo Faletto



Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.
Biblioteca de
Ciencias Sociales
Enzo Faletto



ESPEJISMOS

Las obras de Pablo Zolkwer, conocido como Pol, nos invitan a reflexionar sobre nuestra percepción del arte y su relación con la realidad. Su propuesta, que juega con la ilusión óptica, transforma el acto de contemplar en una experiencia activa, donde la luz y la forma se convierten en protagonistas. Las figuras que nos presenta, con claras connotaciones humanas, nos confrontan con nuestra propia interpretación de las cosas: rostros que parecen observarnos, generando una conexión con la obra y su propuesta.

Este diálogo visual puede leerse como una crítica sobre la sociedad actual. Pol sugiere una necesidad de transformación, ya sea a nivel individual o colectivo, donde la mirada valorativa se vuelve esencial para comprender y, quizás, dentro de ciertas posibilidades, modificar lo que nos rodea. En su trabajo, la distancia y la cercanía procuran entrelazarse de algún modo, conminando a cuestionarnos nuestro lugar en el mundo y cómo nuestras experiencias personales se conectan con lo social y lo natural.

La influencia de su formación en diseño gráfico y su experiencia en la producción cinematográfica se tornan evidentes en la forma en que utiliza la tecnología digital para crear. Esto no solo le permite explorar nuevas técnicas, sino también experimentar con la idea de la realidad y la ilusión, invitándonos a imaginar nuevas posibilidades. En este sentido, su obra no solo es un reflejo de la actualidad, sino un puente hacia un futuro creativo y transformador, donde la reflexión y la imaginación juegan un papel crucial.

Tenemos la oportunidad, en nuestro espacio Construyendo puentes, de adentrarnos, con estos espejismos, en otras visiones posibles de las problemáticas que nos afectan, probablemente asibles en un horizonte futuro, desde una perspectiva innovadora, distinta, desafiante.

CABA, 15 de octubre de 2024

Pablo Zolkwer realizó una presencia el 19 de noviembre de 2024 a las 18 hs. para referirse a su obra con personas invitadas para la ocasión.



Aislamiento - *Dibujo digital*



Astronauta
Dibujo digital



Cara difusa con lentes - *Dibujo digital*



Espejismos
Dibujo digital

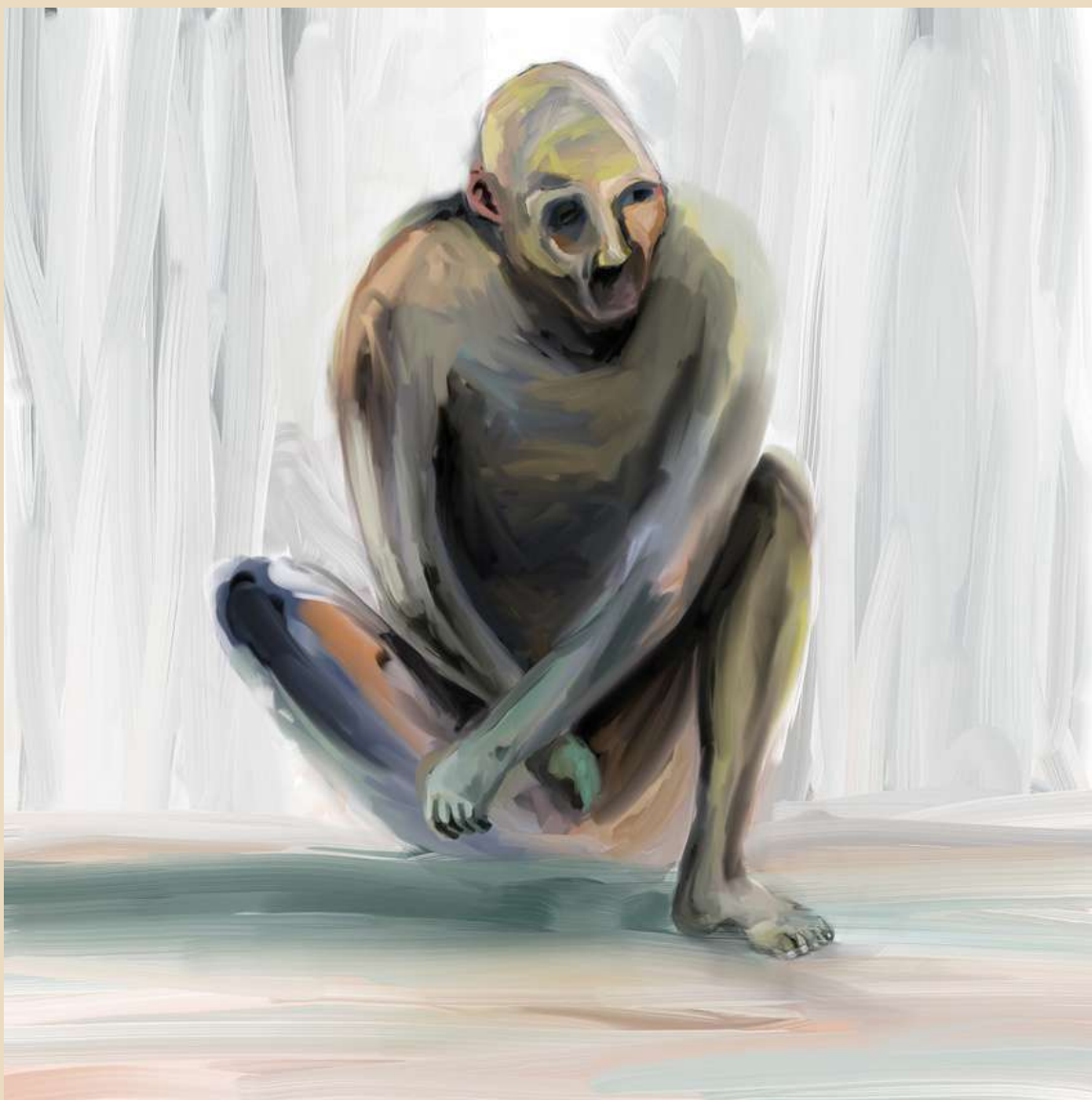


Figura - *Dibujo digital*



Ya están aquí
Dibujo digital



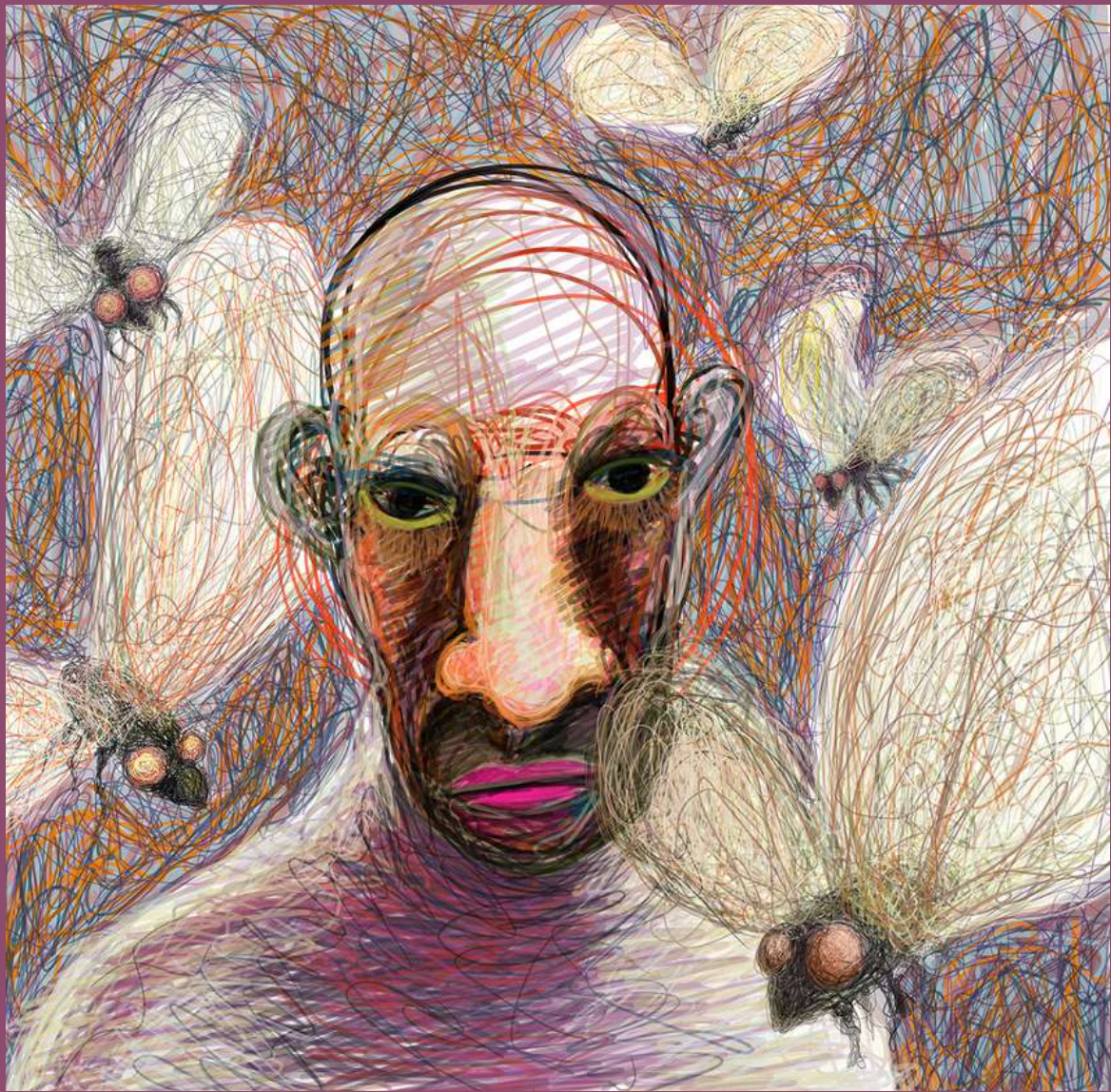
Rostro con lentes - *Dibujo digital*



Perfil con lentes
Dibujo digital



Medio perfil con lentes
Dibujo digital



Mosquitas molestas - *Dibujo digital*



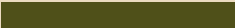
Pasamontañas A2
Dibujo digital



Pasamontañas B2
Dibujo digital

Juan Carlos Capurro





LA SAGRADA FLORIDA

Un film independiente, de Juan Carlos Capurro, con fotos de Lui Abadí.

Espacio "Construyendo puentes" de la Biblioteca "Enzo Faletto" de la FLACSO Argentina invita a la proyección de este documental, en el marco de la celebración de sus 45 años. La cita es el lunes 9 de diciembre de 2024 a las 19 hs, en el auditorio de FLACSO.

Sobre la película

Iba caminando en plena pandemia por la calle Florida. Acababa de estrenar "Mal de Plata" en la explanada de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, única manera de hacerlo: al aire libre, gracias al entusiasmo y generosidad de las amistades que lo hicieron posible. Una gran repercusión por el tema - Federico Peralta Ramos como artista pleno y no el gracioso de la familia- y como símbolo de resistencia en tiempos oscuros.

Mientras recorría Florida, bajo riguroso barbijo, reparé en la desolación en la que estábamos: locales cerrados, muy poca gente, apenas los vendedores de dólares y alguna florista. El Florida Garden abierto, con poca clientela. La tienda Harrod's eternamente cerrada, coronada por alambres de púa.

Vi. No sé lo que ví, pero fue entonces que decidí hacer una película sobre esta calle. Ninguna duda tuve, intuitivamente, de que Florida era el reflejo de los tiempos que se avecinaban. Decidí que había que excavar bajo esta calle para tratar de recuperar, aún desde su desolación y aspecto bizarro, el enigma de su muy golpeado misterio. Así fue como mientras se diluía, formalmente, la pandemia, empecé a filmar, acompañado de un grupo de jóvenes, con plenas ganas de vivir y de hacer.



LA SAGRADA FLORIDA

Un film independiente, de Juan Carlos Capurro, con fotos de Lui Abadí.

Espacio "Construyendo puentes" de la Biblioteca "Enzo Faletto" de la FLACSO Argentina invita a la proyección de este documental, en el marco de la celebración de sus 45 años. La cita es el lunes 9 de diciembre de 2024 a las 19 hs, en el auditorio de FLACSO.

Sobre la película

Iba caminando en plena pandemia por la calle Florida. Acababa de estrenar "Mal de Plata" en la explanada de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, única manera de hacerlo: al aire libre, gracias al entusiasmo y generosidad de las amistades que lo hicieron posible. Una gran repercusión por el tema - Federico Peralta Ramos como artista pleno y no el gracioso de la familia- y como símbolo de resistencia en tiempos oscuros.

Mientras recorría Florida, bajo riguroso barbijo, reparé en la desolación en la que estábamos: locales cerrados, muy poca gente, apenas los vendedores de dólares y alguna florista. El Florida Garden abierto, con poca clientela. La tienda Harrod's eternamente cerrada, coronada por alambres de púa.

Vi. No sé lo que ví, pero fue entonces que decidí hacer una película sobre esta calle. Ninguna duda tuve, intuitivamente, de que Florida era el reflejo de los tiempos que se avecinaban. Decidí que había que excavar bajo esta calle para tratar de recuperar, aún desde su desolación y aspecto bizarro, el enigma de su muy golpeado misterio. Así fue como mientras se diluía, formalmente, la pandemia, empecé a filmar, acompañado de un grupo de jóvenes, con plenas ganas de vivir y de hacer.



De eso se trata esta obra, llena de contradicciones, absurdos y cierta positiva nostalgia, que dan cuenta, como un fragmento, de aquello que estamos atravesando como sociedad.

Ni reír ni llorar, tratar de comprender, como decía el gran Baruch Spinoza. La sagrada Florida somos nosotros.

Juan Carlos Capurro



JUAN CARLOS CAPURRO es cineasta. Dirigió y fue guionista de: “La ballena va llena” (2014, junto con miembros del colectivo artístico Estrella del Oriente: Daniel Santoro, Juan Carlos “Tata” Cedrón, Pedro Roth y Marcelo Céspedes; “Angelus, variaciones sobre un sueño (2018); “Mal de Plata” (2020, sobre la figura de Federico Manuel Peralta Ramos).

