



FLACSO
ARGENTINA



LatinREV



FLACSO
ECUADOR

ÍCONOS
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES

X Jornada de LatinREV

Tecnologías para abordar las responsabilidades
y tareas editoriales en las revistas de ciencias
sociales y humanidades

Viernes 5, 12, 19 y 26 de junio

Encuentros virtuales a las 11.30 h (Buenos Aires, Argentina)

Requiere inscripción previa

LA REVISTA DEVENIR COMO CONCIERTO DE VOLUNTADES

Pror. Dr. José Carlos Hayakawa Casas (**Universidad Nacional de Ingeniería, Perú**)

1. DEVENIR DE DEVENIR

2. HERRAMIENTAS PARA OTRA HERRAMIENTA

3. SEGUIMOS EN MARCHA

1.0

DEVENIR DE DEVENIR

devenir

Revista de estudios sobre patrimonio edificado

Vol. 8, Nº 15, enero - junio 2021

ISSN 2312-7562 - ISSN electrónico 2616-4949



Devenir es una revista científica de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería, editada por su Instituto de Investigación (INIFAUA). Tiene periodicidad semestral, publicándose el 01 de mayo para el periodo enero-junio y el 01 de noviembre para el periodo julio-diciembre. Recoge investigaciones desarrolladas en torno al patrimonio edificado con el propósito de promover su conocimiento y debate académico y científico. El presente número ha sido cofinanciado por el Vicerrectorado de Investigación y la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA



Facultad de
Arquitectura,
Urbanismo y Artes

JOSEFINA RAMOS DE COX



Fotografía de inicio de la década del treinta. A la izquierda don Eugenio Huneez (asistente de campo para el cuidado de las huacas y apoyo en las excavaciones), doctora Hilda Vidal, antropóloga Hilda Vidal junto a la doctora Josefina Ramos. A la derecha figuran doctora arqueóloga Gabriela Shorrover y su chulo.
Fuente: Archivo Institucional del Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox, PUCC, 2016.

Notable maestra e investigadora, su labor académica se caracterizó por una permanente reflexión sobre la valoración del hombre pensano y su cultura. Plena su ciudad natal fue el primer escenario para esta búsqueda del devenir histórico de nuestros antepasados. En su tesis de bachiller del año de 1950 cita lo siguiente: "Nuestros antepasados no silenciaron su conocimiento: el español en líneas, la fue descubriendo, i el indio la continúa viviendo. Como descendientes de este mestizaje nos toca reunir a las dos herencias en una, interpretando esa síntesis cultural" (Julio, 1950).

Como estudiante universitaria (1946-1952) en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en la Pontificia Universidad Católica del Perú se graduó de Abogada y de doctora en Letras con mención en Historia respectivamente. En este proceso de formación y ejercicio académico, entre los años 50 y 70, fue construyendo una ruta significativa como pensante: en 1947 ingresó a la Unión Nacional de Estudiantes Católicos (UNACE) e integró la célula de Derecho, y se constituyó como presidenta del consejo local en Lima. En adelante el camino hacia el servicio del Perú se hace intenso e infatigable porque inicia su tarea interdisciplinaria e interinstitucional, sello que la caracterizó a lo largo de su trayectoria académica. Así, participó como miembro activo en diferentes congresos nacionales e internacionales, entre ellos, el Congreso Internacional de Peruanistas, la Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Arqueológicas en la UNISM, la Primera Jornada Arqueológica del Instituto Riva Agüero, y el Congreso de Arqueología en Río Negro Argentina.

Su mirada como jurista y educadora la llevó a comprometerse con funciones de carácter público; formó parte del Patronato Nacional de Arqueología— como miembro del Consejo Técnico de Arqueología en el Instituto

5

Las Orellana, arquitecto chileno francés con más de 30 años de experiencia en la gestión y realización de proyectos innovadores en los ámbitos de Arquitectura, Urbanismo y Patrimonio Cultural, buscó del gobierno francés en 1979, obtener el diploma de graduado en Dirección de Proyectos y se perfeccionó en la Ecole Nationale des Ponts et Chaussées.

Entrevista

Léo Orellana

Trabajó en Francia, Buenos Aires y Costa de Marfil, y diseñó 15 años proyectos de los estudios y la realización del proyecto del Puente de la Victoria (Puente peatonal parapeleón) sobre el gran río de aguas turbias del departamento de Tolima.

En 1987, creó y desarrolló los Seminarios Internacionales sobre la Revalorización de los Centros Históricos de América Latina y el Caribe (ORICHA) en la Dirección de Interacción y Patrimonio del Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, auspiciado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, la Misión de Francia en Lima, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Unión Internacional de Arquitectos (UIA). Desde 2005, trabaja como consultor independiente y asesor en temas de conservación, incluyendo en su programa la revalorización de centros urbanos con una perspectiva de desarrollo compartido y sostenible, una metodología participativa, talleres de concertación y planes de intervención.

Realizó misiones para UNESCO, BID, la Unión Europea (UE), United States Agency for International Development (USAID), y diversas fundaciones y alcaldías, referentes a la problemática del patrimonio, al desarrollo urbano y la revalorización de los centros urbanos e históricos.

Ha sido miembro de diversos jurados internacionales, profesor invitado en el Instituto de Alta Estudios de América Latina (IEAL) de la Universidad de la Sorbona Nouvelle, París 8. Fue nombrado Chevalier des Arts et des Lettres en París, el 14 de julio de 2009, por su compromiso con la promoción de la arquitectura y del patrimonio cultural, así como con el desarrollo de proyectos de cooperación bilateral entre Francia y América Latina. Es Director general y fundador de ORICHA.

deveziz Vol. 8, N.º 15, mayo - junio 2020, pp. 182-185 - [Revista | ISSN 2312-7562 | e-ISSN 2616-4949](http://www.deveziz.com.ar)
Univision Nacional de Buenos Aires
doi: <https://doi.org/10.21254/deveziz.v8i15.1205>

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ARGENTINO

MEMORIA DEL BICENTENARIO (1810-2010)

TOMO I: 1810-1880.

MINISTERIO DE CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA NACIONAL BUENOS AIRES
AÑO: AGOSTO DE 2011.

RESERVA DE LOS ESTADOS UNIDOS

El libro que nosotras nos es el primer volumen de una colección que tiene la ambición y necesaria tarea de dar cuenta del patrimonio construido en la República Argentina desde el habitar de los pueblos originarios hasta el bicentenario del proceso emancipatorio iniciado con la Revolución de Mayo en 1810.

En este primer volumen el corte temporal se establece en 1880, momento en que se consolidó la República Argentina como un Estado-Nación.

El trabajo es de carácter coral ya que participan una serie de investigadores especializados en distintos momentos del período propuesto. La publicación está precedida por los prólogos de la Sra. Presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner y del Secretario de Cultura, Jorge Cosío a los que siguen tres artículos introductorios, el de Alberto Pettina presenta un amplio panorama de todo el período, entre la etapa colonial y la primera presidencia de Julio A. Roca, en 1880. Luego, Myriam Tarragó, a partir de una mirada antropológica, revisa los acontecimientos preindependencia del territorio argentino desde las sociedades de cazadores-recolectores hasta los centros comerciales de influencia itálica. Alberto Nicolini se ocupa de los antecedentes del mundo colonial poniendo el foco en la fundación de nuevos centros. Finalmente, Ramón Gutiérrez traza un fresco italiano de la época.

En cuanto a un enfoque regional que le permite dar cuenta de las características urbano-arquitectónicas de distintas regiones del extenso territorio argentino. Los textos temáticos poseen el foco en aspectos particulares de la producción urbano-arquitectónica del período. Así el de Cecilia Vignola da cuenta de las transformaciones del urbanismo colonial y de las nuevas fundaciones a partir de la época independiente con la continuidad de la cuadrícula como sistema básico para el trazado de nuevos ciudades pero con la inclusión de diagonales como en el caso del pueblo de Almirante Brown (1872).

En el caso de la arquitectura de la época del gobierno de Bernardino Rivadavia (1821) y aún después de su alejamiento del poder, Fernando Allata destaca el caso de reorganización urbana de Buenos Aires y algunas obras como el portico de la Catedral Metropolitana y la Sala de Representantes de la Provincia de Buenos Aires.

Jorge Ramos en su artículo presta atención al paisaje pampeano y a un edificio en particular: el Caserón de Juan Manuel de Rosas, quien gobernó la provincia de Buenos Aires con férrea mano hasta la batalla de Caseros en 1852.

María Silva da cuenta del aporte de los profesionales italianos en las provincias de Catamarca, Salta, Tucumán y Santiago del Estero. Subrayamos los talleres catódicos de cada una de esas capitales provinciales de línea clásica del siglo XIX.

En cuanto a la región de Cuyo y a la provincia de Córdoba, Juan Manuel Bergallo destaca las obras más importantes del período, desde el neoclasicismo académico del Cabildo de Córdoba del ingeniero

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ARGENTINO

MEMORIA DEL BICENTENARIO (1810-2010)

MINISTERIO DE CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA NACIONAL BUENOS AIRES
AÑO: AGOSTO DE 2011.

RESERVA DE LOS ESTADOS UNIDOS

El libro que nosotras nos es el primer volumen de una colección que tiene la ambición y necesaria tarea de dar cuenta del patrimonio construido en la República Argentina desde el habitar de los pueblos originarios hasta el bicentenario del proceso emancipatorio iniciado con la Revolución de Mayo en 1810.

En este primer volumen el corte temporal se establece en 1880, momento en que se consolidó la República Argentina como un Estado-Nación.

El trabajo es de carácter coral ya que participan una serie de investigadores especializados en distintos momentos del período propuesto. La publicación está precedida por los prólogos de la Sra. Presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner y del Secretario de Cultura, Jorge Cosío a los que siguen tres artículos introductorios, el de Alberto Pettina presenta un amplio panorama de todo el período, entre la etapa colonial y la primera presidencia de Julio A. Roca, en 1880. Luego, Myriam Tarragó, a partir de una mirada antropológica, revisa los acontecimientos preindependencia del territorio argentino desde las sociedades de cazadores-recolectores hasta los centros comerciales de influencia itálica. Alberto Nicolini se ocupa de los antecedentes del mundo colonial poniendo el foco en la fundación de nuevos centros. Finalmente, Ramón Gutiérrez traza un fresco italiano de la época.

En cuanto a un enfoque regional que le permite dar cuenta de las características urbano-arquitectónicas de distintas regiones del extenso territorio argentino. Los textos temáticos poseen el foco en aspectos particulares de la producción urbano-arquitectónica del período. Así el de Cecilia Vignola da cuenta de las transformaciones del urbanismo colonial y de las nuevas fundaciones a partir de la época independiente con la continuidad de la cuadrícula como sistema básico para el trazado de nuevas ciudades pero con la inclusión de diagonales como en el caso del pueblo de Almirante Brown (1872).

En el caso de la arquitectura de la época del gobierno de Bernardino Rivadavia (1821) y aún después de su alejamiento del poder, Fernando Allata destaca el caso de reorganización urbana de Buenos Aires y algunas obras como el portico de la Catedral Metropolitana y la Sala de Representantes de la Provincia de Buenos Aires.

Jorge Ramos en su artículo presta atención al paisaje pampeano y a un edificio en particular: el Caserón de Juan Manuel de Rosas, quien gobernó la provincia de Buenos Aires con férrea mano hasta la batalla de Caseros en 1852.

María Silva da cuenta del aporte de los profesionales italianos en las provincias de Catamarca, Salta, Tucumán y Santiago del Estero. Subrayamos los talleres catódicos de cada una de esas capitales provinciales de línea clásica del siglo XIX.

En cuanto a la región de Cuyo y a la provincia de Córdoba, Juan Manuel Bergallo destaca las obras más importantes del período, desde el neoclasicismo académico del Cabildo de Córdoba del ingeniero

Juan Manuel López hasta las obras para la ciudad nueva de Mendoza que había sido destruida por un terremoto en 1861.

El libro finaliza después de la batalla de Caseros asumió un rol central en la Confederación Argentina. En Paraná, su capital, trabó Santiago Deruazo en los edificios institucionales del nuevo Estado.

Este autor hace una breve reseña del itinerario de las arquitecturas producidas a partir de la Academia como institución rectora en Francia de la enseñanza de la arquitectura desde principios del Siglo XIX hasta la influencia de la École de Beaux-Arts en la profesión que llegaron a la Plata a fines de la centuria.

La casa criolla es un tema no menor en la conformación del paisaje urbano de las ciudades argentinas en vertiginoso proceso de transformación. Roberto de Gregorio examina la tipología más difundida: la casa chorizo, hablar de los inmigrantes que muchas veces dejaban la precariedad de los conventillos para iniciar una nueva vida en los barrios de la ciudad donde construían sus viviendas sobre lotes de diez varas castellanas de ancho.

Silvia Cerritó se detiene en la formación de los profesionales de la arquitectura desde los primeros tiempos independientes hasta la fundación de las escuelas de arquitectura de donde egresarían las primeras promociones de arquitectos nacionales.

Daniel Schvabzon analiza en particular la obra del arquitecto Eduardo Taylor quien trabajó en Buenos Aires, cuando la ciudad se había separado de la Confederación Argentina, constituyéndose en la capital de un estado independiente. El "edificio símbolo" fue la Aduana que hasta hoy se conoce como "Aduana Taylor" en homenaje a su autor.

Finalmente, Carlos Moreno, con su habitual calidad gráfica, despliega los distintos sistemas constructivos que se emplearon en las obras del período.

La tercera parte del libro está constituida por un exhaustivo inventario de obras patrimoniales de todo el país precedido por una introducción de Sergio López Martínez quien delimita las características y la idea de los autores a la hora de armar una obra tan vasta y compleja.

DIRECTOR / EDITOR



José
Hayakawa

COORDINADORES EDITORIALES



Patrick Rubin



Rocío Casaverde

ASISTENTES EDITORIALES



Claudia Jara



Melisa Medina



Jarim Melgar



Tania Gómez

MIGUEL ÁNGEL DELGADO/ MILAGROS VALENZUELA/ CRISTINA NIETO / SUSANA MUÑOZ / MARÍA ESTHER RÍOS/ VÍCTOR PEÑA/ ANGIE SHIMABUKURO/ PATRIZIA MONTUORI/ RENÉ NAVARRO/ SHELBY PAZ/ ROSARIO ARIZA/ ILEANA VÁSQUEZ/ MARIO ADVÍNCULA/ PALOMA CARCEDO/ TERESA VILCAPOMA/ NATALIA IJU/ ANA MARÍA ESPINOSA/ RITA GONDO/ MIGUEL ÁNGEL GUZMÁN/ JUDITH SORIA/ ROSARIO PAJUELO/ CARLOS ENRIQUE GUZMÁN/ MARIANELA CASTRO/ FREDY MENDOZA/ CRAYLA ALFARO/ ROMINA RAZETO/ ALBERTO COAHILA/ PAULO SHIMABUKURO/ SILVIA QUINTO/ ÁNGEL GUILLÉN/ NADIA SÁNCHEZ/ DOMINGO SÁNCHEZ/ DANIEL SAUCEDO/ KATIA SANTOS/ JORGE CARLOS ALVINO/ ANA ALEMÁN/ ROLANDO ARCIGA/ OSCAR GARCÍA/ NATALIA URIBE/ TRINIDAD AGUILAR/ PATRICIA CIRIANI/ CÉSAR CLAUDET/ PEDRO ESCAJADILLO/ NÉSTOR LÓPEZ/ ERASMO AGUILAR/ HUMBERTO VICCINA/ DAVID RESANO/ MAYA ISHIZAWA/ ANTONIO CARLOS DE LIMA/ NAPOLEÓN GUERRERO/ GIULIA DEGANO/ ANLI CHALCO/ JOSÉ HUAPAYA/ ROCÍO CORDOVA/ JUAN MANUEL DEL CASTILLO/ INGRID GARCÍA/ DAYANNA CARBONEL/ GERMÁN ZECENARRO/ VÍCTOR SALAS/ GERBERT ASCENCIOS/ GIOVANNA BALAREZO/ RAFAEL PAREDES/ TANITH OLÓRTEGUI/ GRACIELA MOTA/ WILLIAM PASUY/ MARIO FERRADA/ BELSY GUTIÉRREZ/ EDGAR GARGUREVICH/ ROSA MARÍA ALCÁNTARA/ ROBERTO CARRILLO/ ISRAEL LEANDRO/ GABRIELA CALDERÓN/ IVÁN RAMÍREZ/ NOEMA WIS/ LORENA LIEWALD/ LORENA OLAZÁBAL/ CECILIA SACSA/ FERNANDO LÓPEZ/ AARON URDANIGUE/ ANDREA BRINGAS/ CRISTINA VARGAS/ MARÍA ÚRSULA BOTERO/ JUAN VELÁSQUEZ/ FERNANDO TAVERA/ ALBERTO GAMBOA/ DIANA RAMOS/ KARINA ALDABA/ HAROLDO HIGA/ CLAUDIA URIBE/ ALICE VEGA/ ZAZANDA SALCEDO/ SANDRA SALLES/ MARÍA JOSÉ GUERRA/ SIMONE CENSI/ ROSA SERRANO/ LIZ GONZÁLES/ ROSARIO GARCÍA/ PAMELA CUEVA/ GABRIELA CEDILLO/ ÁNGEL DELGADO/ SILVIA ARROYO/ SILVANA DANIELA / OMAR ROLDÁN / JOSÉ BASTANTE / CARLOS MORENO / LUIS JIMÉNEZ / CALEB SAGUA / CARLOS QUEVEDO / PEDRO HURTADO / CÉSAR CAMPOS

INDIZACIONES

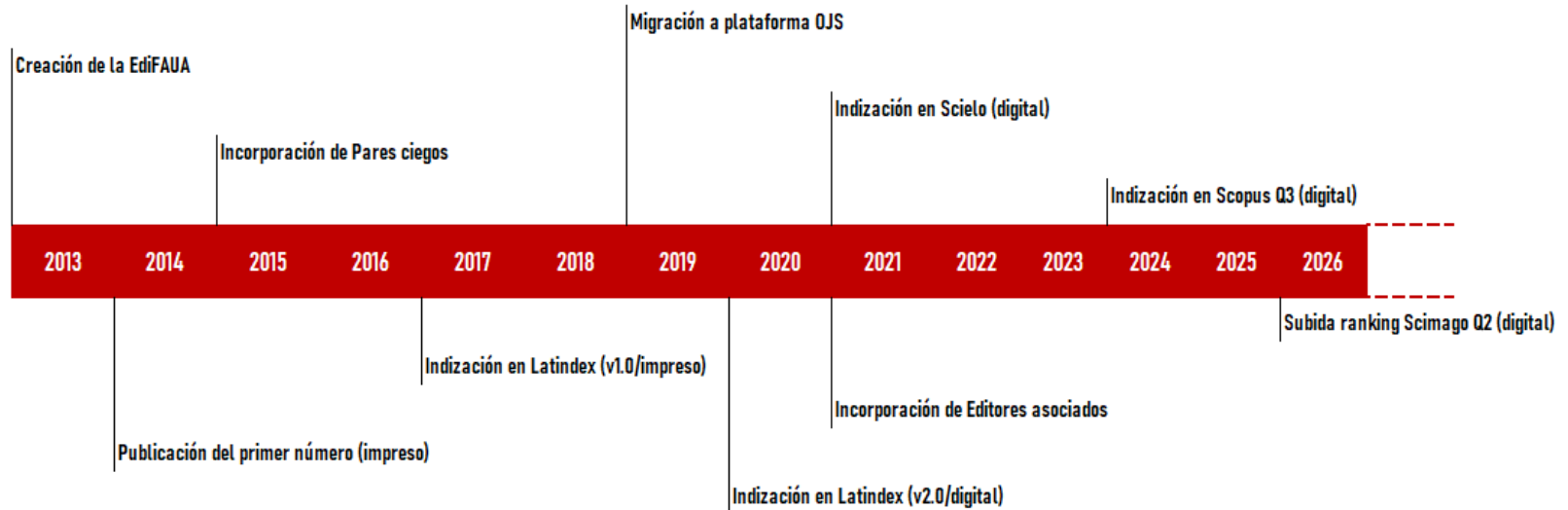


Figura 1: Línea de tiempo del proceso de gestión de la revista Devenir (2013-2026)

Elaboración propia sobre la base de los archivos institucionales de la revista Devenir, 2026



2.0

**HERRAMIENTAS PARA OTRA
HERRAMIENTA**

INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

TRANSFORMACIÓN DIGITAL DE LA COMUNICACIÓN CIENTÍFICA

Más diálogo, más visibilidad, más impacto.



1

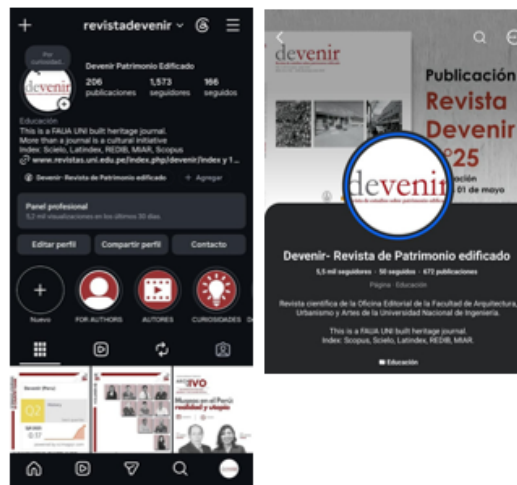
TRANSFORMACIÓN DIGITAL DE LA DIFUSIÓN CIENTÍFICA



Difusión centrada en la publicación de artículos.

Nueva estrategia digital con identidad visual renovada y contenidos planificados en Instagram, Facebook, LinkedIn y Twitter.

- ✓ Mayor visibilidad, alcance y posicionamiento digital de la revista Devenir.



devenir
Revista de estudios sobre patrimonio edificado

2

NUEVOS FORMATOS AUDIOVISUALES



El conocimiento circulaba principalmente mediante el artículo escrito.

Implementación de reels en Instagram y TikTok y, entrevistas y conversatorios (Archivo Vivo) en el canal de YouTube. Creación de cuentas en TikTok y YouTube.

- ✓ Mayor conexión entre autores, investigaciones y lectores.



INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

TRANSFORMACIÓN DIGITAL DE LA COMUNICACIÓN CIENTÍFICA

Más diálogo, más visibilidad, más impacto.



3

HUMANIZACIÓN DEL INVESTIGADOR



El artículo era difundido como producto académico.

Visibilización del autor y sus aportes vía flyers y videos.
Herramientas: Canva, Capcut, Adobe Premiere Pro, Photoshop.

- ✓ Fortalecimiento del vínculo autor-lector y comunidad académica.



devenir
Revista de estudios sobre patrimonio edificado

4

SISTEMATIZACIÓN DE LA COMUNICACIÓN EDITORIAL



Acciones de difusión puntuales por publicación.

Organización de procesos digitales con autores y campañas de difusión. Comunicación directa vía WhatsApp. Comunicación indirecta: vía Gmail.

- ✓ Mayor eficiencia y consolidación de un modelo sostenible de divulgación.



INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN GESTIÓN EDITORIAL

TRANSFORMACIÓN DIGITAL DEL PROCESO EDITORIAL

REGISTRO DE LA INFORMACIÓN Y FORTALECIMIENTO DEL PROCESO EDITORIAL

1

TRANSFORMACIÓN DEL REGISTRO EDITORIAL

ANTES

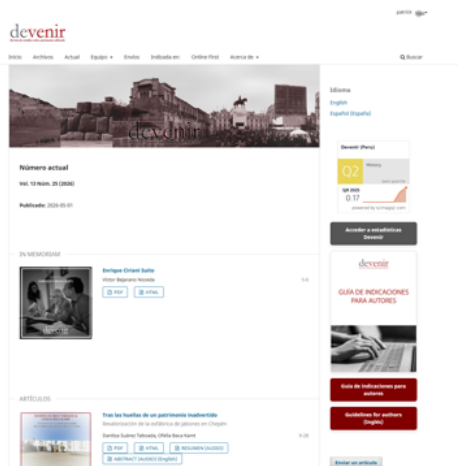
Todo el proceso era dado por medio del correo electrónico

INNOVACIÓN

Se implementó la Plataforma OJS (Open Journal System) por requerimiento y para registro de los procesos editoriales

IMPACTO

✓ Mayor orden y claridad en los roles editoriales



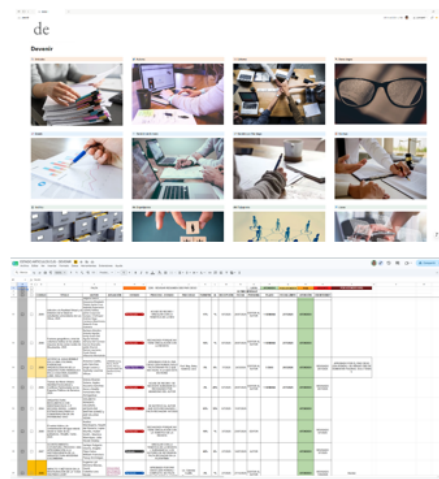
2

NUEVAS HERRAMIENTAS DE ORGANIZACIÓN

El proceso solo quedaba registrado en los correos electrónicos

Implementación de programas como Notion y Google Sheets para organizar toda la información y registro de los procesos editoriales en una Segunda base de datos.

✓ Mayor orden y reconocimiento de estados de las postulaciones



3

ACTUALIZACIÓN DE LA HERRAMIENTA

La herramienta URKUND tenía una base no tan amplia en ciencias sociales por lo que el criterio del evaluador era el indicador de plagio.

Mayor opciones de herramientas como detección de similitud y detección de posible uso de IA.

✓ Rigurosidad de nuestro Sistema de evaluación.



INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN MAQUETACIÓN Y DIAGRAMACIÓN

TRANSFORMACIÓN DIGITAL DEL PROCESO DE DISEÑO GRÁFICO

Más diálogo, más visibilidad, más impacto.



1

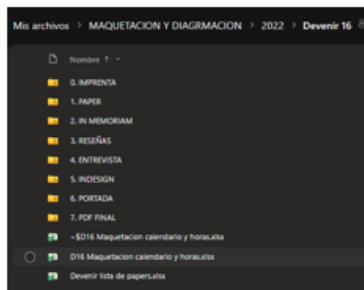
CENTRALIZACIÓN DE ARCHIVOS EN LA NUBE



Gestión de artículos por correo electrónico y almacenamiento local para la edición

Gestión centralizada de artículos en la nube (One drive) con control de acceso

- ✓ Acceso remoto y actualizaciones inmediatas evitando confusiones y mejorando el orden de trabajo.



2

FORMALIZACIÓN DE LAS COMUNICACIONES EDITORIALES



Revisiones para diagramación sin tiempos definidos.

Plazos definidos para revisión y uso de correo institucional para comunicación con autores

Creación de cuentas en TikTok y YouTube.

- ✓ Proceso de maquetación y corrección más ordenado, ágil y controlado.



El documento que se sigue está en revisión, se puede ver el historial de cambios y se puede comentar los cambios. También se puede comentar los cambios que se han hecho en el documento.

3.0

SEGUIMOS EN MARCHA...

CONVERSATORIO
ARCHIVO
UN ESPACIO DE DIÁLOGO,
MEMORIA Y REFLEXIÓN CRÍTICA

Museos en el Perú: realidad y utopía

31 MAYO | 15:00 H





devenir

Revista de estudios sobre patrimonio edificado

Σπ/π· CEAD | D CEAD π